stripweekblad nummer 19 losse nummers 90 cent abonneeprijs 75 cent

PEP




omslag: ger van wulften

Maak je keus uit vier unieke Pep Albums



Pep geeft zo'n album kado als je een nieuwe abonnee opgeeft

Overigens een kunstje van niks, zo'n nieuwe Pep-abonnee opgeven. Ga maar na, onder jouw vrienden en vriendinnen zit vast wel iemand die eigenlijk al lang abonnee wil worden op dat uitstekende stripweekblad met al die beroemde strips. Het is er alleen nog steeds niet van gekomen. Voor zo iemand is dit nou dè gelegenheid om abonnee te worden. En jìj verdient er een geweldig kado mee! Goed geregeld, vind je niet?

Zò krijg je het album:

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar Pep, postbus 400, Amsterdam. Het door jou uitgekozen album wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

Pep-kies-maar-uit-bon

Naam nieuwe abonnee:.....................

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Leeftijd:............ jongen/meisje

De nieuwe abonnee wil Pep ontvangen:
* per bladenman/per post * aangeven wat gewenst wordt.

Opgegeven door:.....................

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Stuur mij als kado:

- ○ het album van 'De Macaroni's'
- ○ het album van 'Wellington Wish'
- ○ het album van 'Bernard Voorzichtig'
- ○ het album van 'De Generaal'

* aangeven wat gewenst wordt.

Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9.75 per kwartaal (13 nrs.)

Deze aanbieding geldt t/m 30 juni 1974 19-Pep-74-01A

PEP post

postbus 6003
haarlem

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink

CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij

REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Hans Keeris
Stef Keizer
Patrick Wessels
Anneke van Wissen

Stripweekblad

PEP

Nr. 19 — 10 mei 1974

een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/33 90 40

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Korte verhalen

Ik heb uw blad enige tijd geleden speciaal voor die ijzersterke, korte verhalen gekocht. Maar nu moet ik, wel donders-nog-an-toe, constateren dat die verhalen maar heel zelden en in de laatste afleveringen helemaal niet meer te vinden zijn.
Is Quint ziek of zo?

Jimmy Hoeks, Berghem

Zie pagina 14-15.

K'uit!

Beste PEP, even een opme'king op de st'ip 'oodbaa'd van Cha'lie' uit PEP n'. 4. Op de 4e pagina van die st'ip zegt Baba links bovenaan: „Oooh het kruit". Ik dacht dat hij de r niet kon uitspreken?

A'co van Os, 'otte'dam

Het is een d'ukfout.

Fanclub

Ik vind dat het nu wel eens tijd wordt om mijn zeer gewaardeerde mening aan PEP te schrijven. Mijn broer en ik zijn al jááááren op de PEP geabonneerd, maar zo goed als nu heeft het blad er nog nooit uitgezien... Zelfs de cover ziet er geweldig uit! En niet te vergeten de filmrubriek van Jan de Rooij, klasse hoor. Hebben alle striptekenaars van PEP een fanclub of is Dino Attanasio de enige?

R.P. Stikkelorum, Den Haag

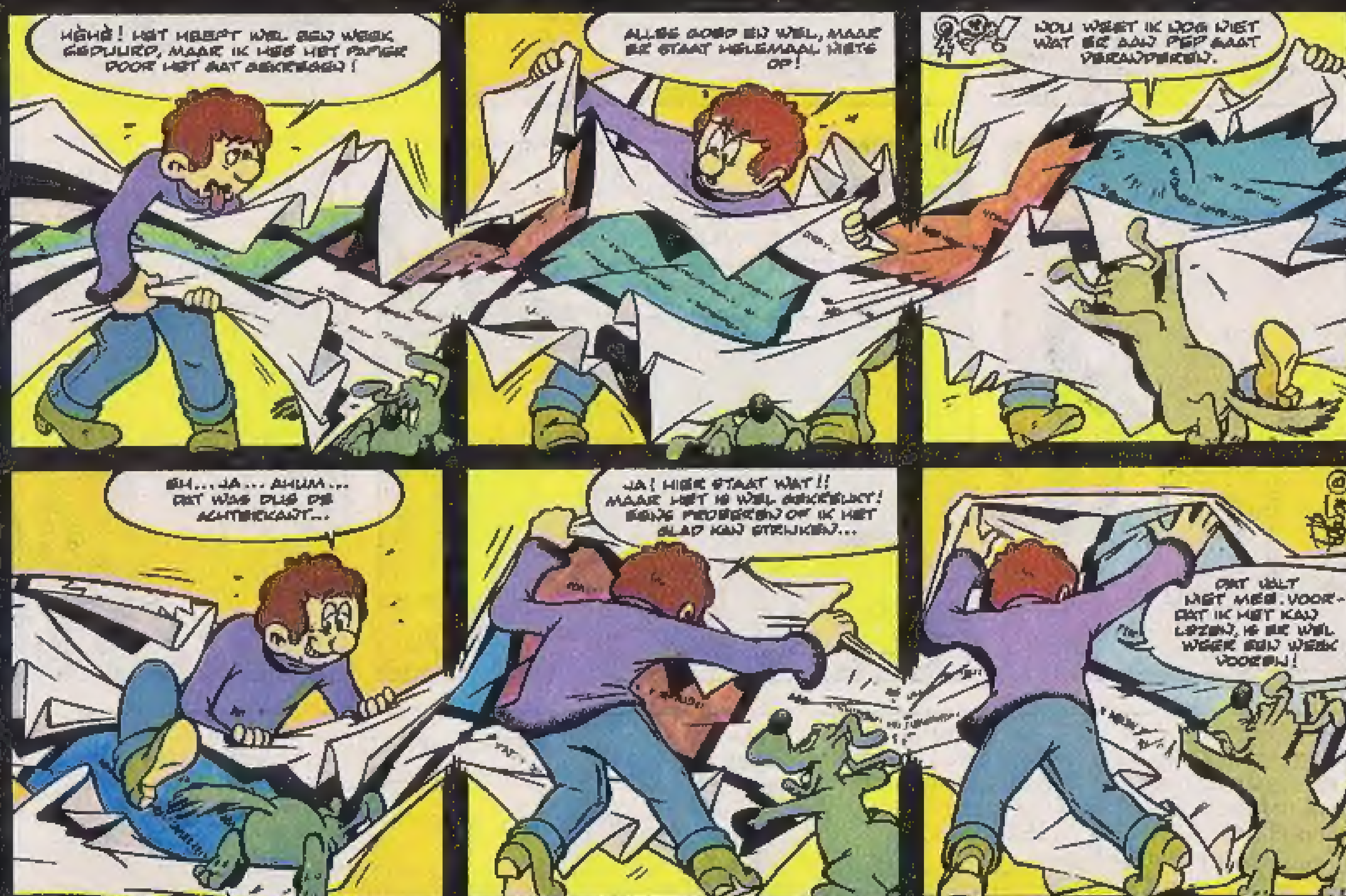
Dino is de enige.

Bof!

Waarom staan er zulke moeilijke teksten in de strip Olivier Blunder? Is dat soms een verlammend Blunderiaans initiatief? In PEP nr. 9 stond een goeie strip van ons aller Oliviertje, daarin kwamen korte teksten voor.
Deze teksten zijn kort maar krachtig en makkelijk te verslinden door de leesgrage ogen van de PEP-abonnees. In PEP nr. 10 stond geen strip van Blunder, dat hoeft nu ook weer niet! Bof!

Wim Timmer, Gelderland

Je mag er best een beetje moeite voor doen.



Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v.d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33.90.40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz). **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada.** Dutch Magazine and Book Import Cy 129 Huronstreet Oshawa — Ont. Att. Mr. G. Altena.

Halfjaar-verzamelbanden (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP".

LUCKY LUKE

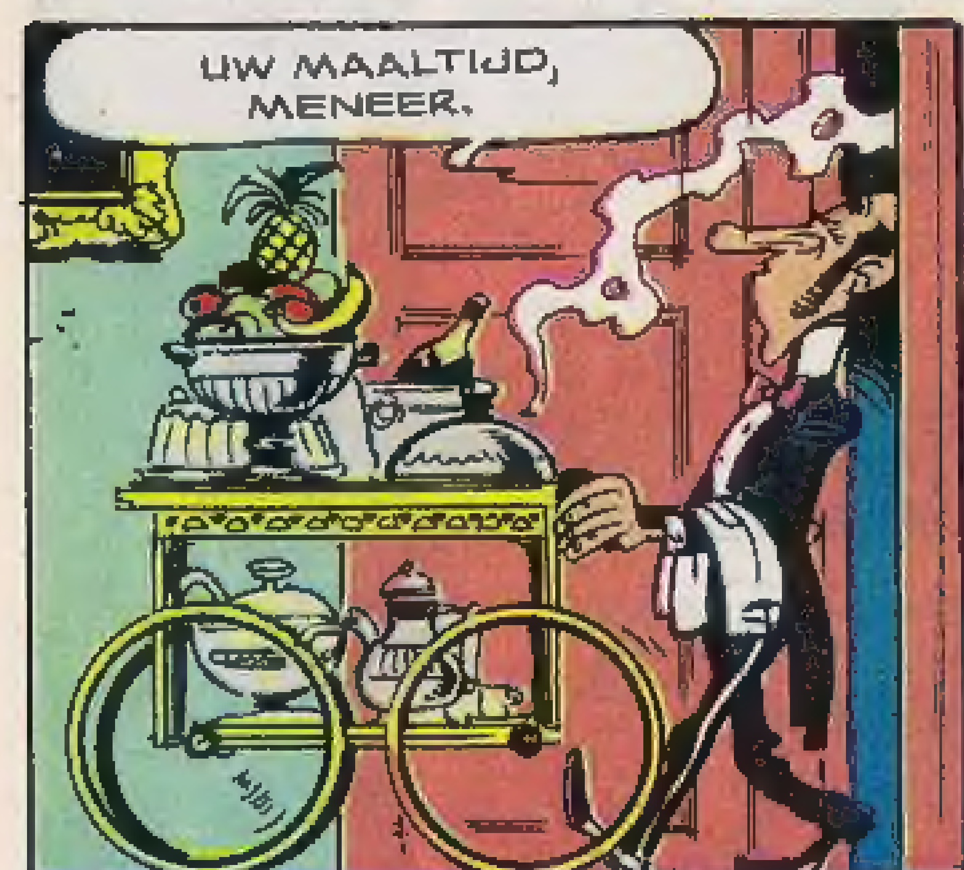
TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ









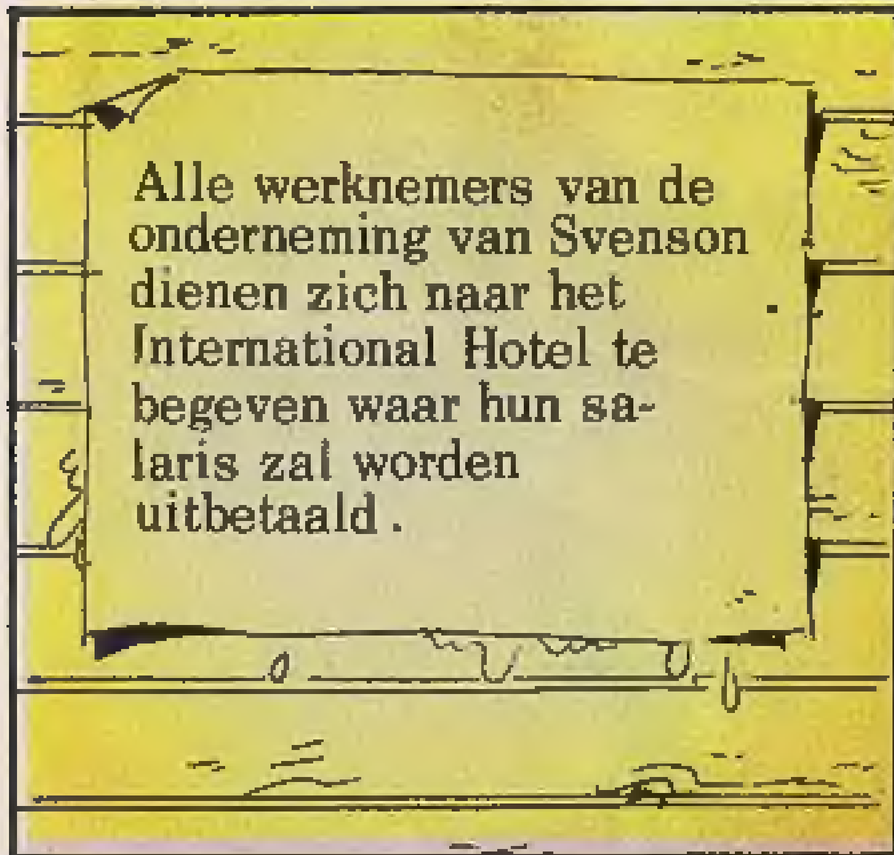






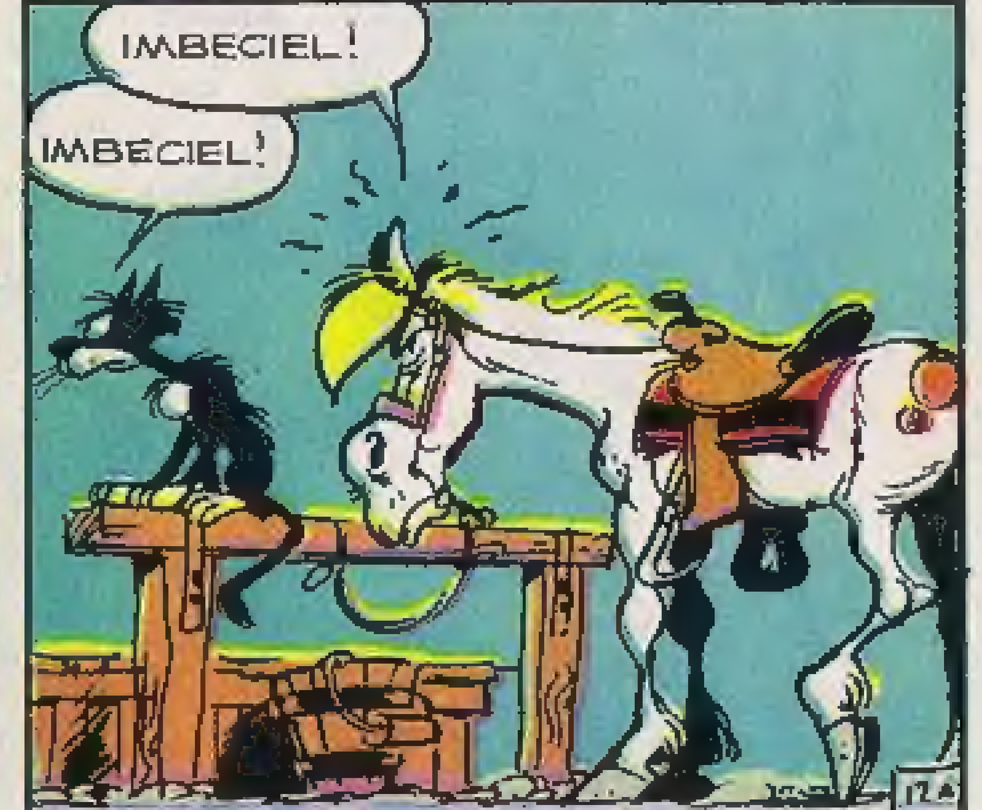


de erfenis van rataplan









© Dargaud S.A. 1974





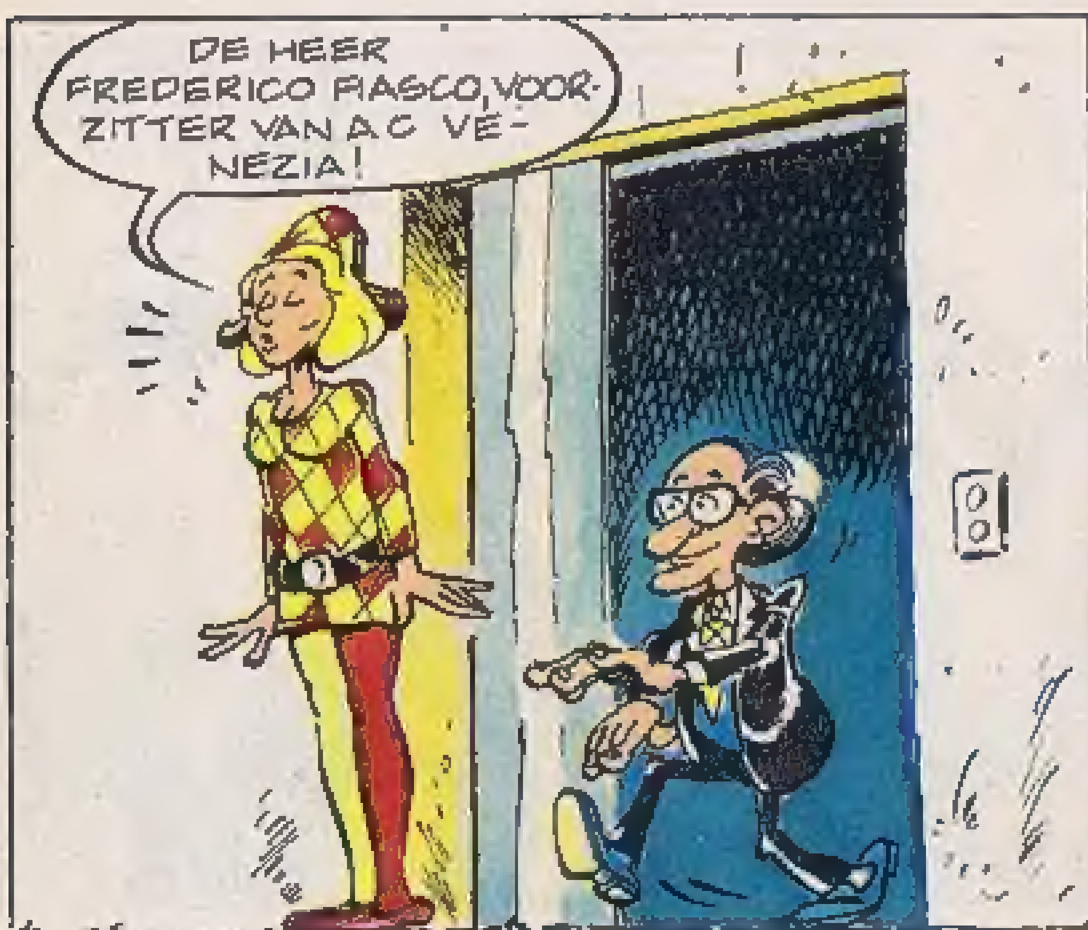






WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S



















TEKST: DICK MATENA
TEKENINGEN EN KLEUR: DINO ATTANASIO

voetbal in venetië









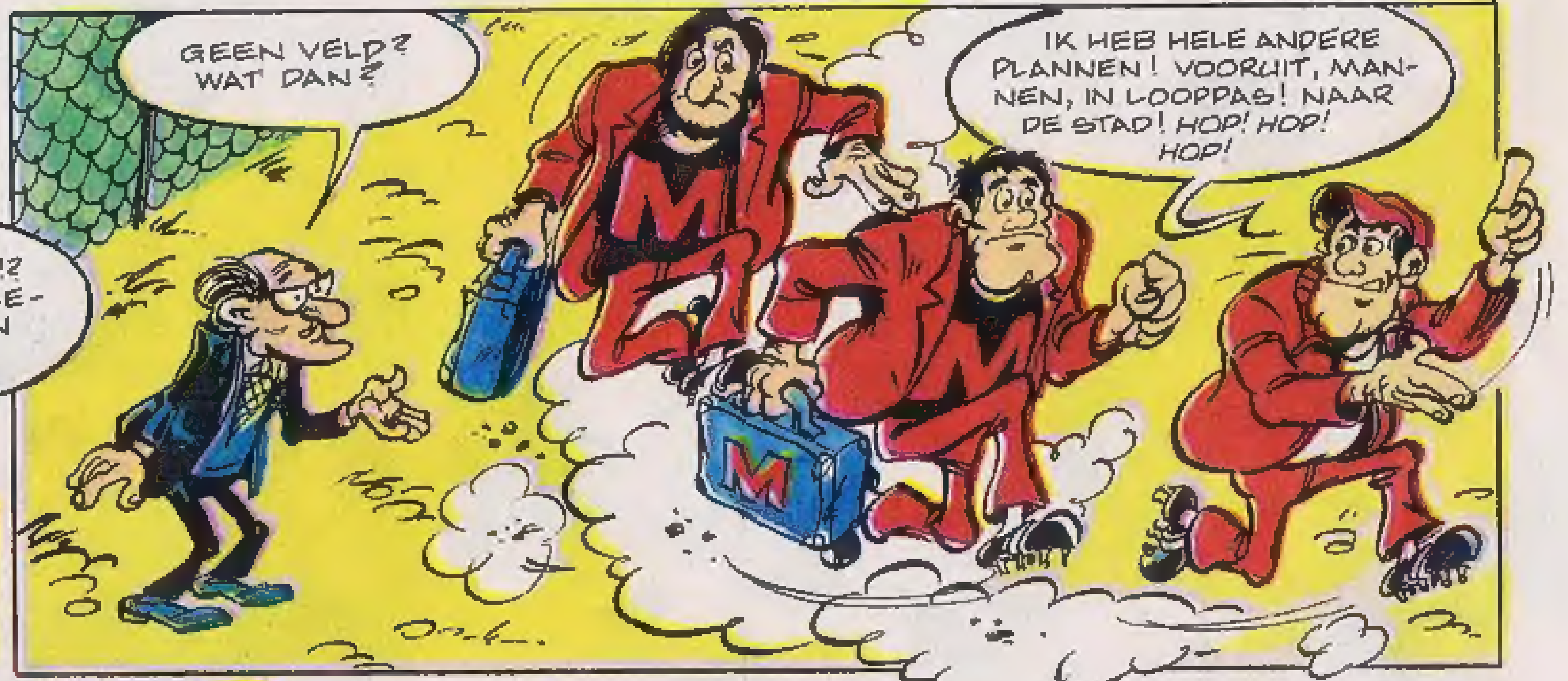


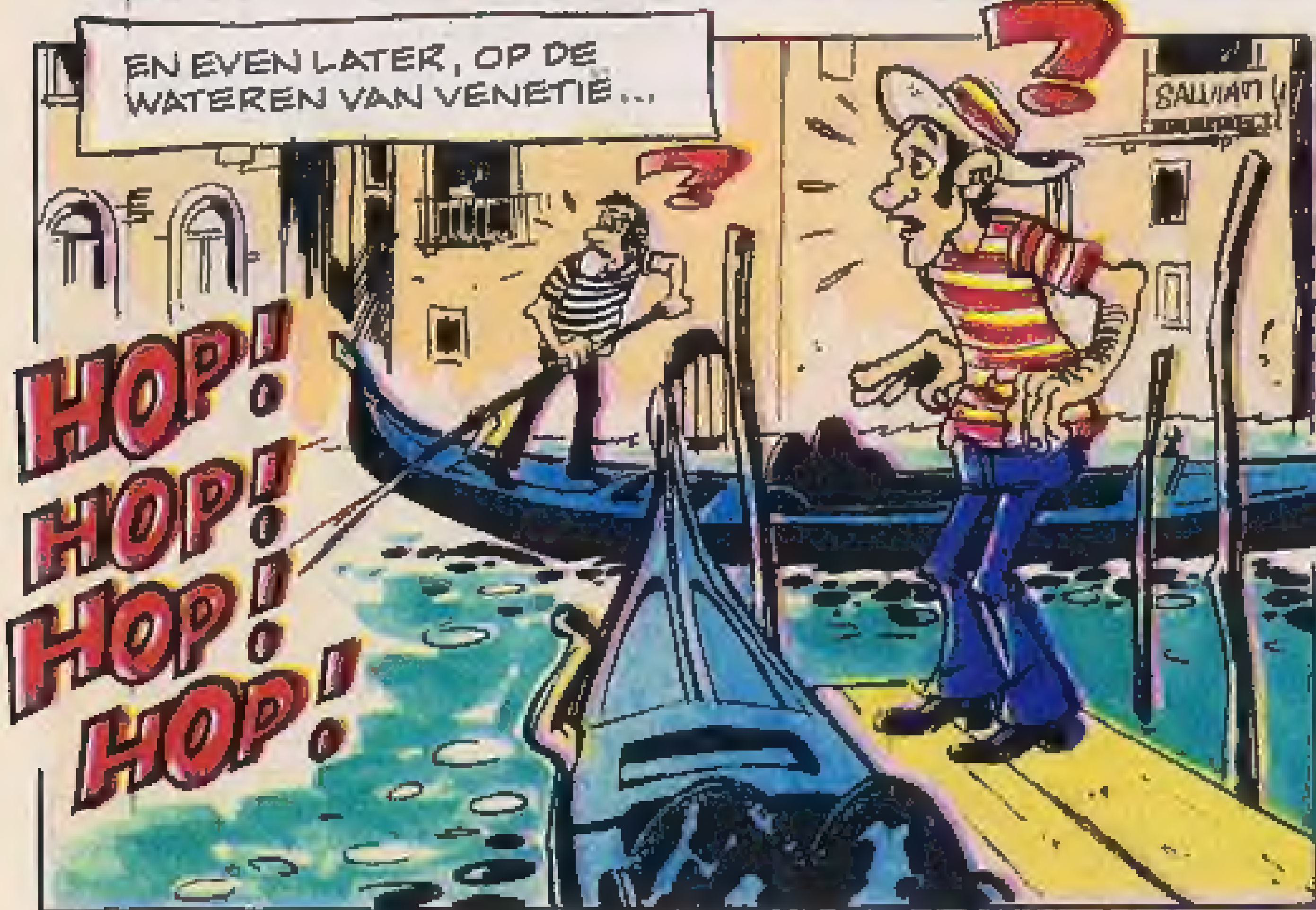




DE MACARONI'S

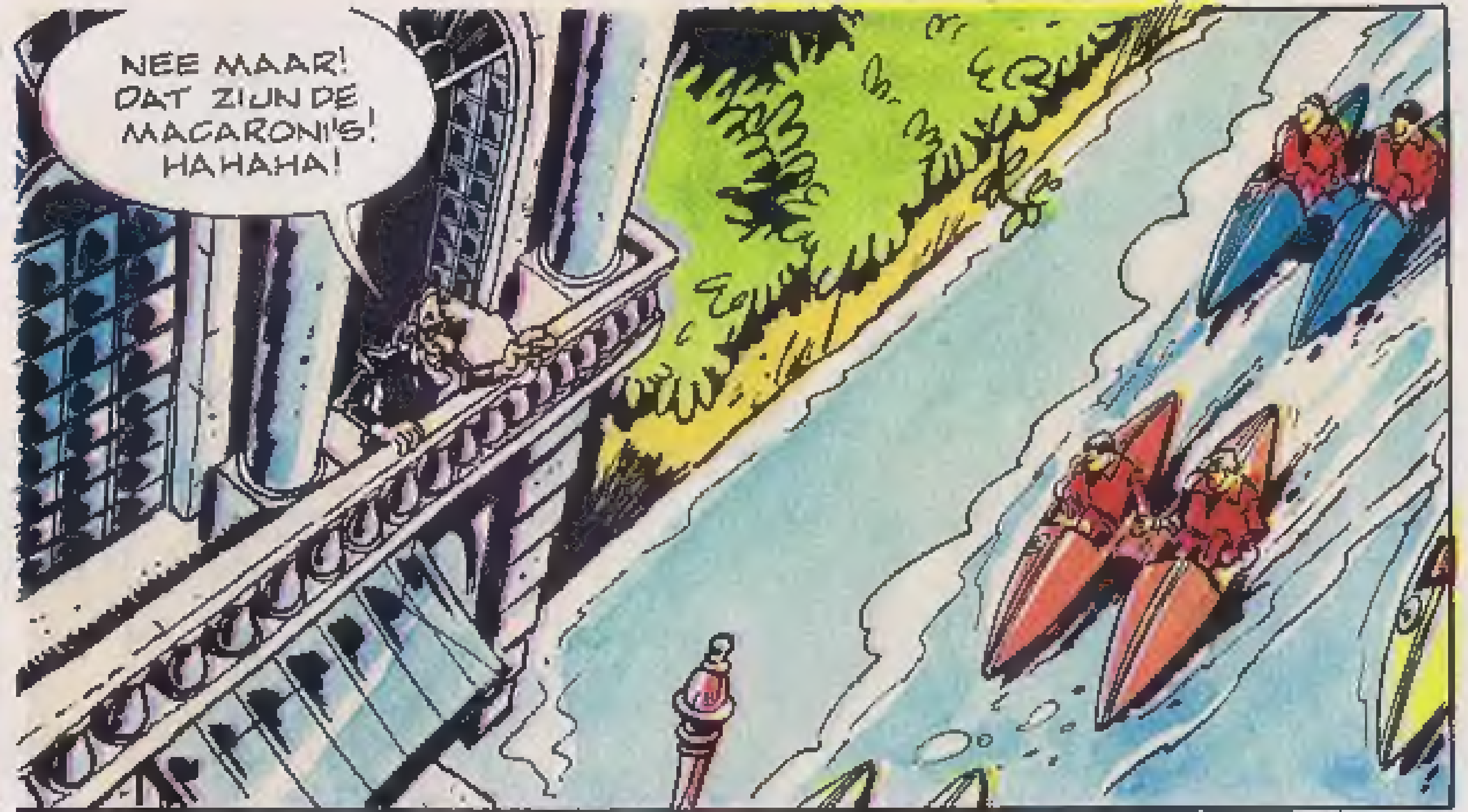


















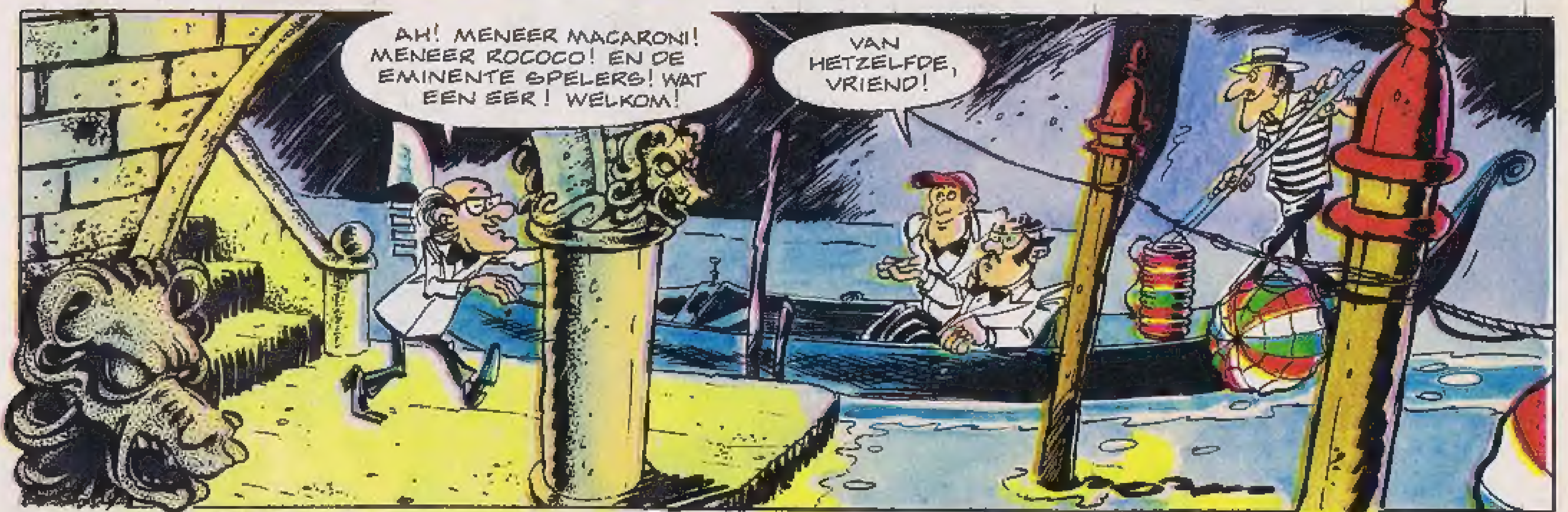
voetbal in venetië















WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING:
JAN VAN ERP



MAAR EEN HEEL EIND VERDEROP IN HET DAL HEBBEN OOK ANDERE OGEN 'T KAMPVUUR VAN LÜCKNER EN WALLY OPGEMERKT ...





WALLY IS VLAKBIJ HET KAMP ACHTER 'N HEUVELTJE GAAN LIGGEN... PROSIT DOET ALSOF HIJ SLAAPT, MAAR VOOR WALLY BEGINT 'N LANGE WAKE..



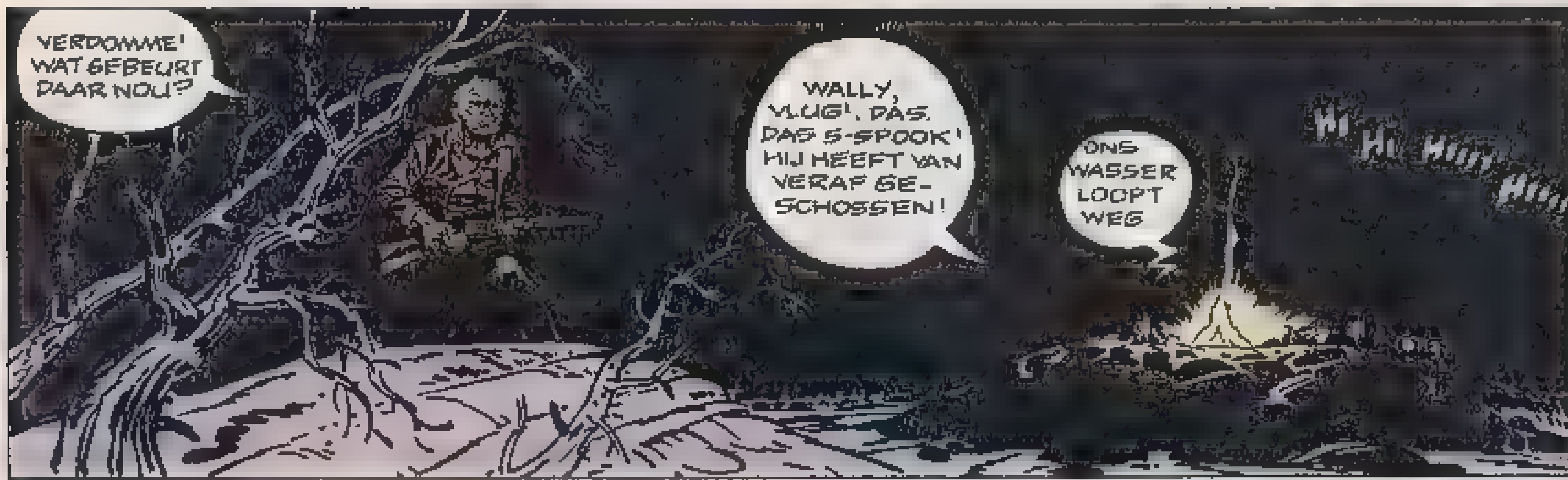








het spook van de goudmijn

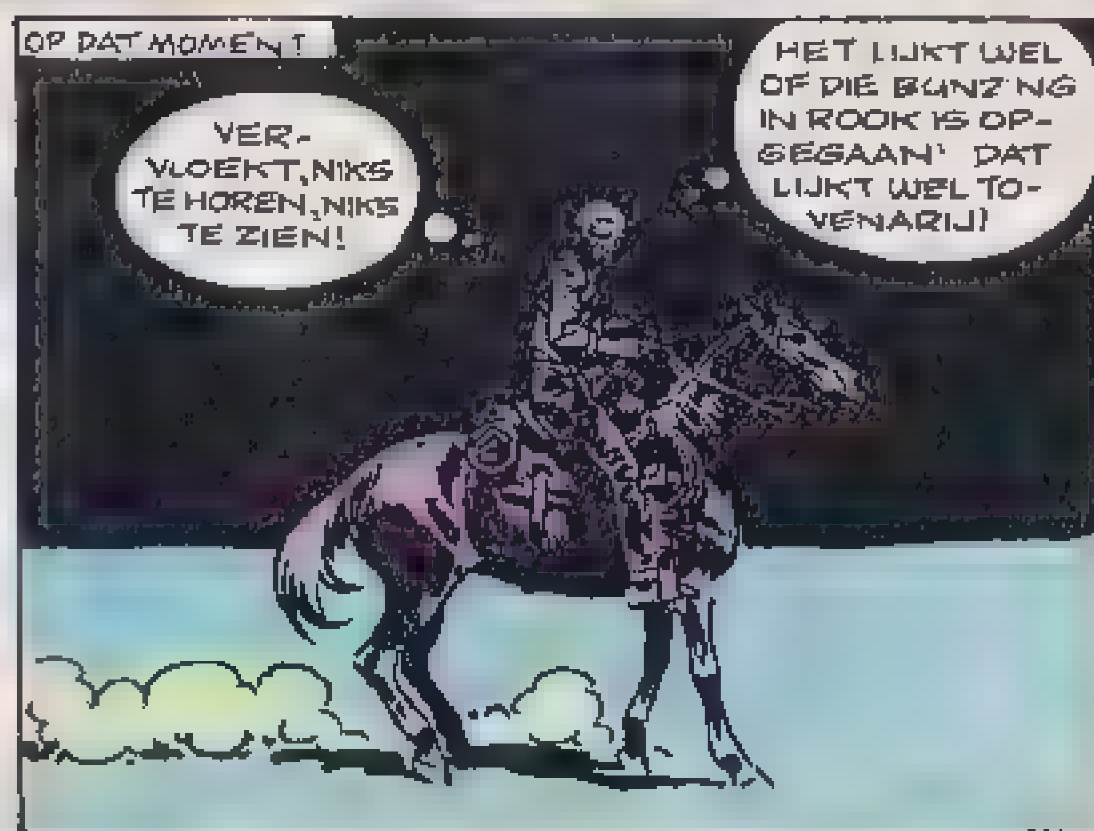


















BLUEBERRY


JA...AFFIJN, LATEN WE MAKEN DAT WE HIER WEGKOMEN, DAT SPOOK VAN JE IS ME DOOR DE VINGERS GEGLIPT .. EN IK WIL GEEN SCHIETSCHIJF ZIJN!
HEY!... BLOODY HELL! HET WATERVAATJE!... WAT.. WAT...
DAAR HEEFT DAS SPOOK DWARS DOORHEEN GESCHOSSEN, MET ZO'N GROOT KALIBER GOUDEN KOGEL. PRECIES DAAR DOORHENEN! AL HET WATER IS WEGGELOPEN!


JE HEBT DE BODEM VAN HET TONNETJE ZEKER DROOGGELIKT, HÈ? ZONDER WATER KUNNEN WE NIET V ..
TREK JE LAARZEN TOCH AAN, DIE STEENTJES..


NOU DENK JE ZEKER DAT JE TIJD GEWONNEN HEBT, HÈ PROSIT?' MAAR VERHEUG JE NIET TE VROEG... WANT JIJ BLIJFT HIER!... MET EEN HELE BOEL LOOD IN JE LIJF!...
OCH ÉÉNS MOET MAN D'R TÓCH AAN, NICHT

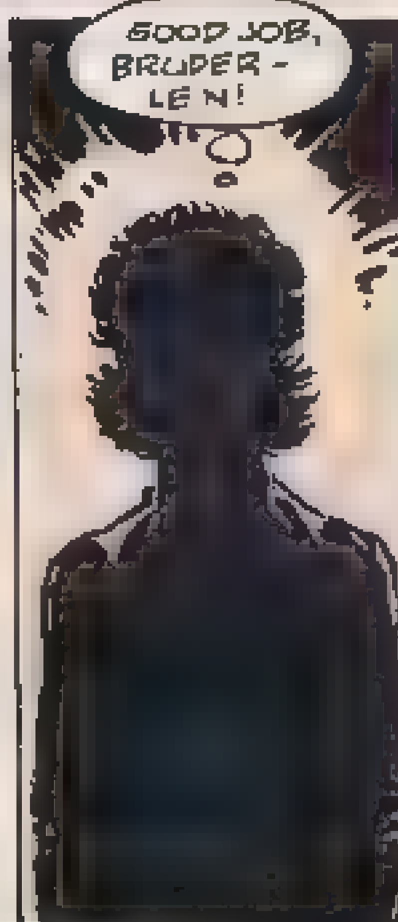

ALS JE MAAR NIET DENKT
?!

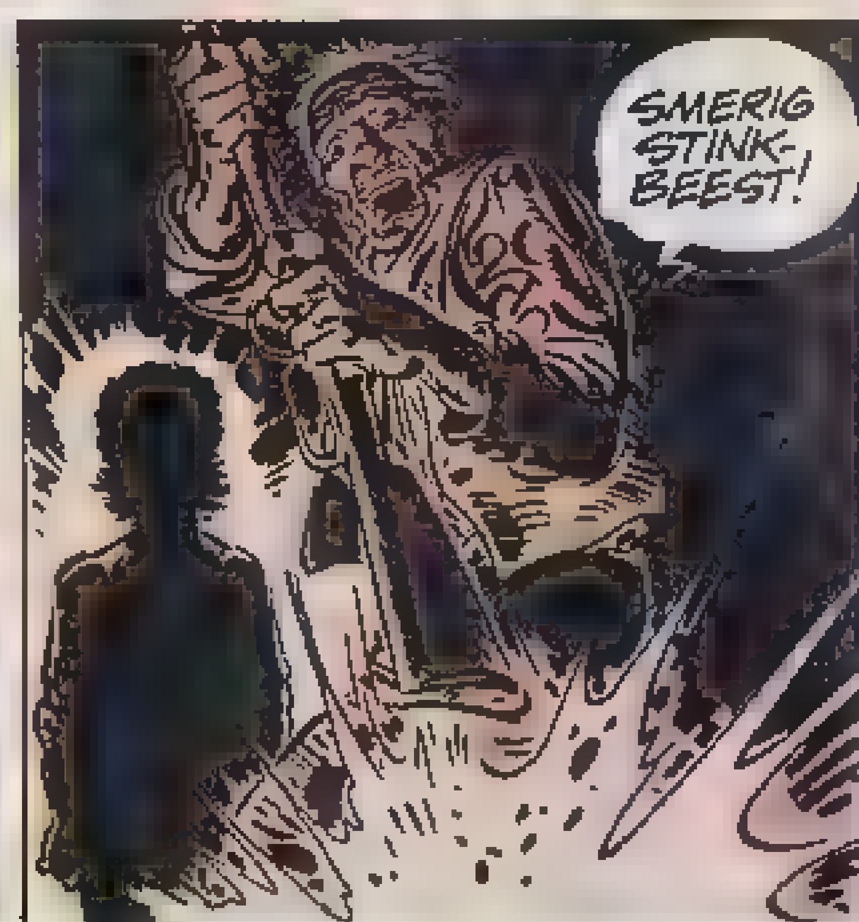

AAARH

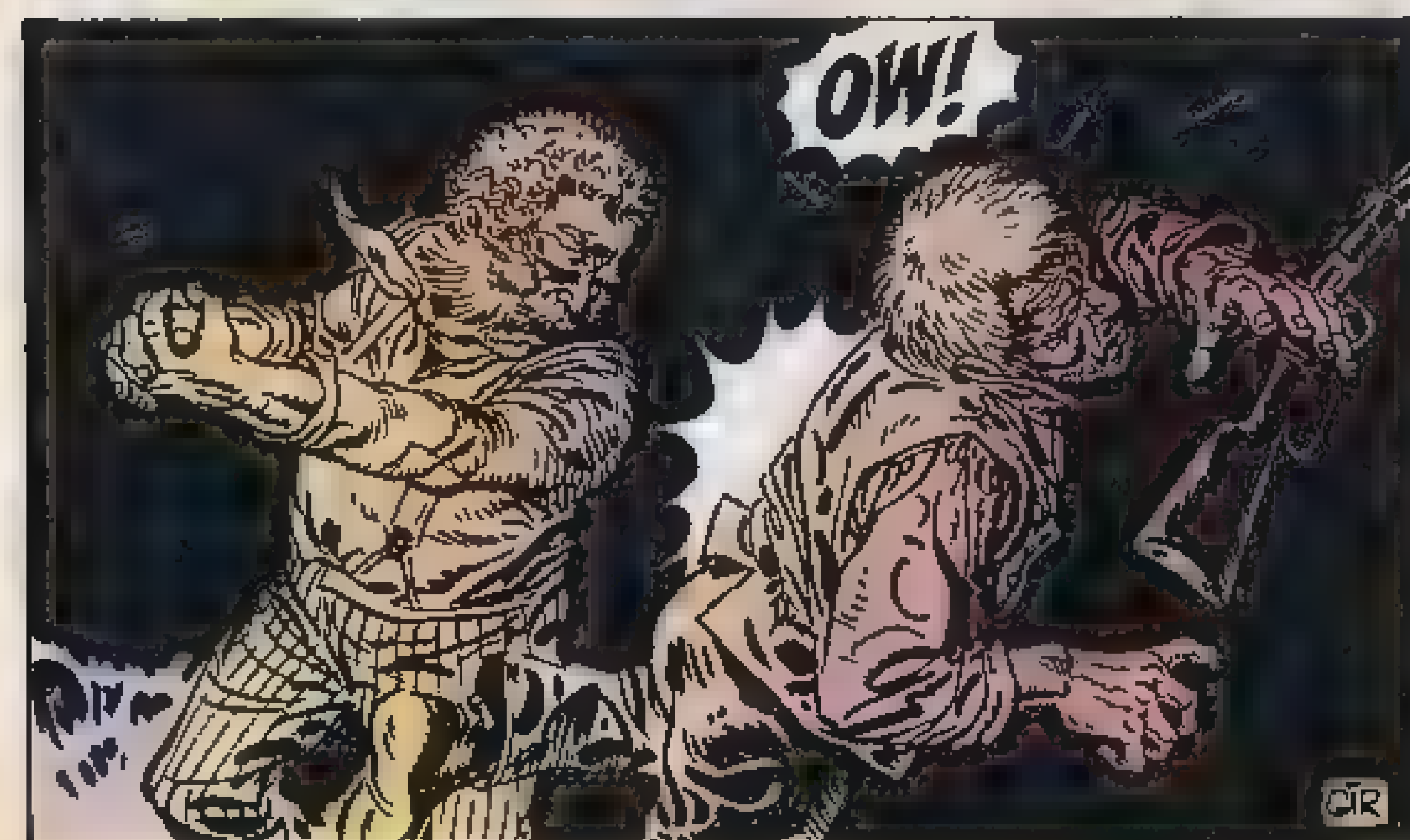

EEN...EEN RATELSLANG! HIJ HEEFT ME GEBETEN!!!

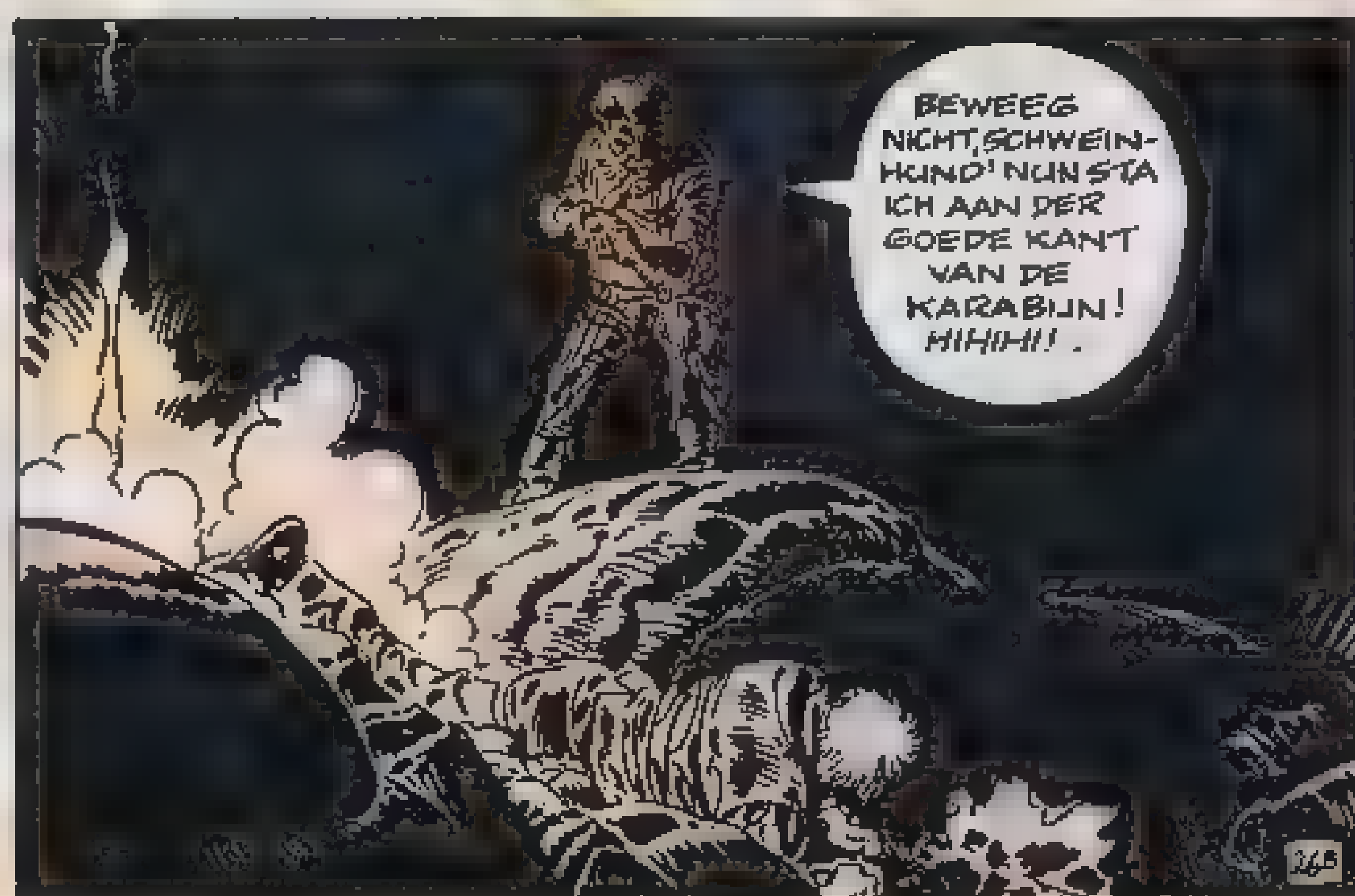

SMERIG BEEST!




GOOD JOB, BRUDERLEIN!


SMERIG STINK-BEEST!

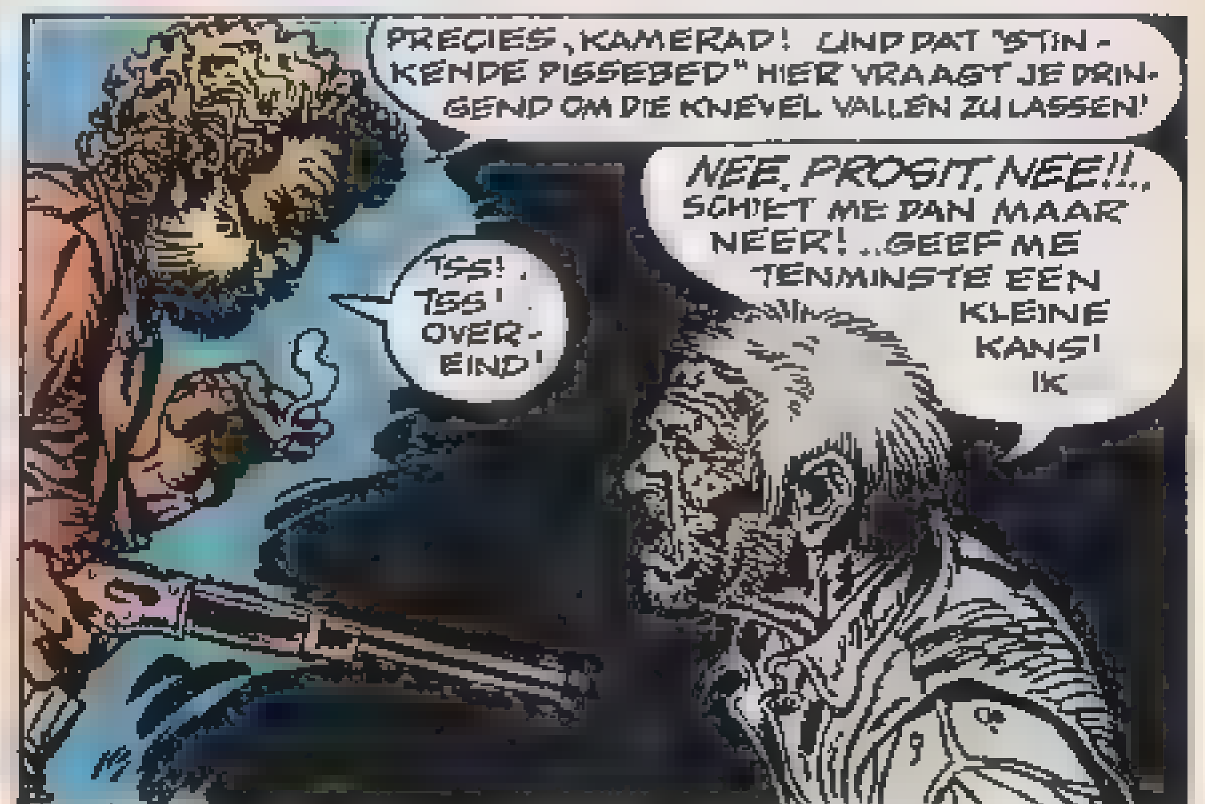

OW!


BEWEEG NICHT, SCHWEINHUND' NUN STA ICH AAN DER GOEDE KANT VAN DE KARABIJN! HIHIHI! .

het spook van de goudmijn





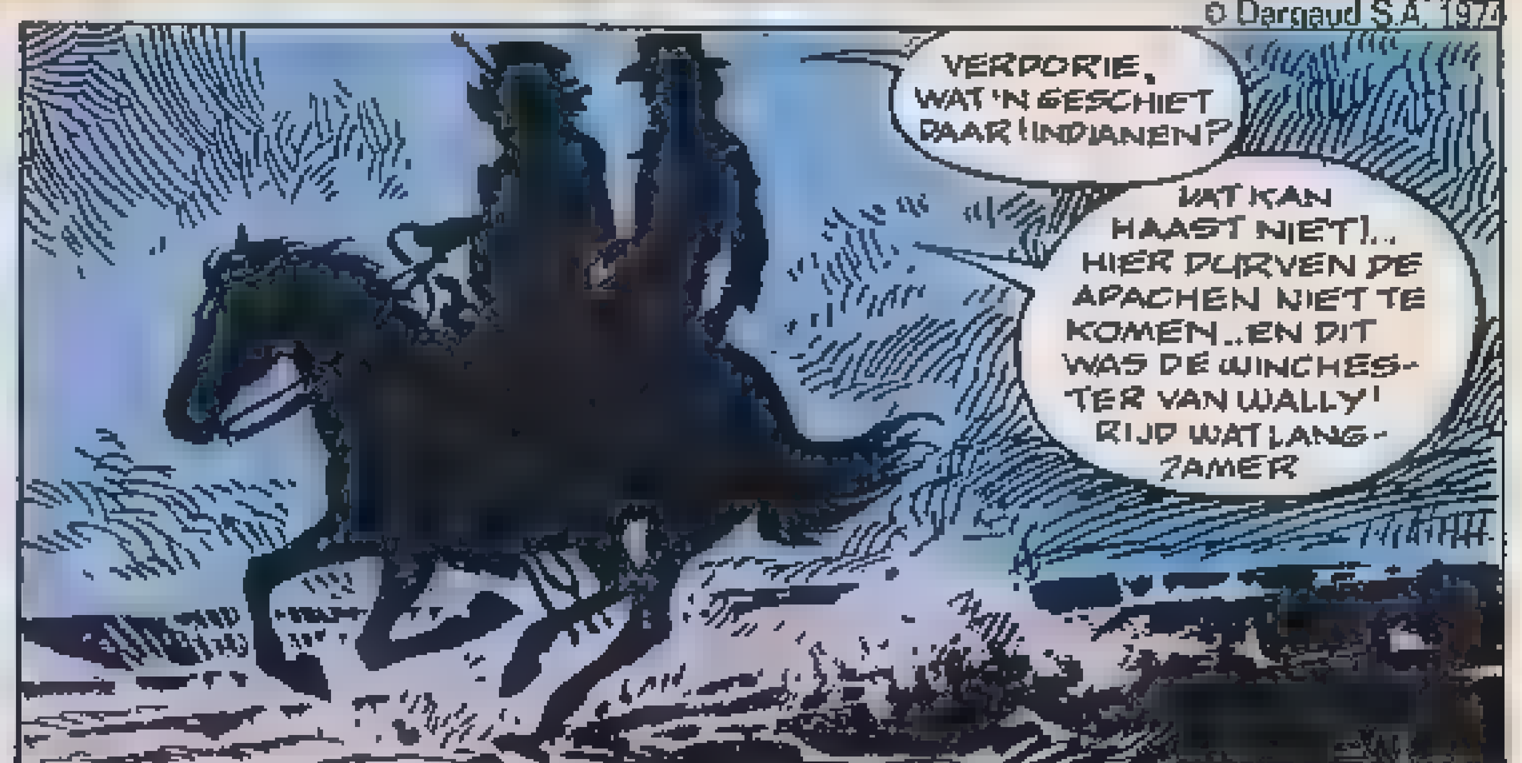




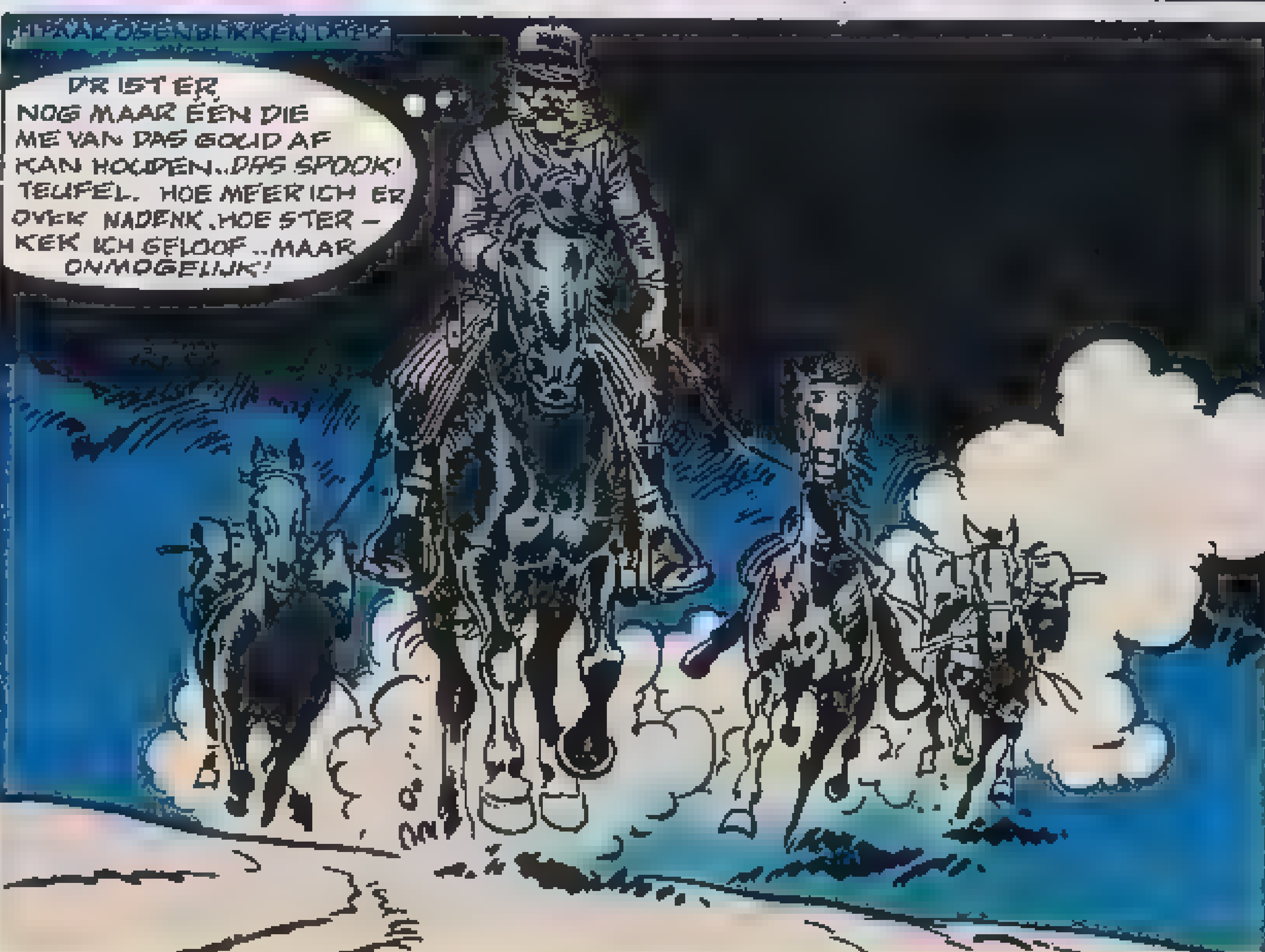


© Dargaud S.A. 1974











WORDT VERVOLGD

HET ZWAARD

door Quint
illustratie
Karel Lankhorst

Kumaso kon 's nachts niet meer slapen.
Hij werd geplaagd door een te kens terugkerende droom, een afschuwelijke en onverklaarbare nachtmerrie, waarin hij keer op keer in een gevecht zijn samurai-zwaard brak. Het geluid van het brekende staal meende hij zelfs nog te horen als hij wakker lag.
Het was altijd weer dezelfde droom, waarin hij overval en werd door een troep spookachtige mannen in een leeg en koud land, en altijd begon hij het gevecht zelfverzekerd met een machtige zwaai van het vlijmscherpe staal, en nog vóór hij die beweging voltooid had, nog vóór de slag doel trof, klonk daar dat verschrikkelijke geluid van het brekende zwaard...
Kumaso durfde op het laatst zijn ogen niet meer te sluiten, zo zeker wist hij bij voorbaat dat de droom hem zou overvallen.
Tenslotte raadpleegde hij een wijze man, die als een kluizenaar op een berg leefde aan de kust. De wijze man hoorde hem geduldig aan en gaf hem toen de raad naar de beste zwaardmaker van het land te gaan en deze te verzoeken een nieuw zwaard voor hem te maken.
„Er mankeert niets aan dit zwaard. Het heeft me altijd trouw gediend," zei Kumaso, en legde zijn hand op het lange gevest van zijn prachtige samurai-zwaard.
De kluizenaar knikte. „Zeker," zei hij, „maar het breekt in uw droom. U hebt een nieuw zwaard nodig."
Toen Kumaso aandrong op een verklaring legde hij uit dat Kumaso, nu hij ouder begon te worden, in het diepst van zijn hart twijfelde aan zijn eigen kracht en bekwaamheid. En omdat de samurai zichzelf die twijfel niet wilde bekennen, probeerde hij onbewust de oorzaak van een mogelijk falen in de toekomst bij voorbaat aan zijn zwaard te wijten.
Kumaso was buiten zichzelf van woede. Hij schreeuwde dat hij nooit had getwijfeld aan zijn oude zwaard, en nog minder aan zijn eigen bekwaamheid. Ja, samen met dit zwaard had hij glorieuze wapenfeiten op zijn naam staan! En enkele minder glorieuze, in het geheim verricht, die hem rijk hadden gemaakt — maar daar sprak hij niet over.
De kluizenaar raakte niet onder de indruk van zijn woede. En tenslotte kalmeerde Kumaso.
„Voor zo'n raad kan ik u niet belonen," zei hij zuur. En hij keerde de oude man de rug toe.
Terwijl hij de berg afdaalde, keek hij tersluiks naar zijn oude zwaard. Vaag, ver weg, meende hij weer dat brekende geluid te horen. Hij dacht terug aan de vele gevechten. Aan de gevechten die hem roem gebracht hadden, en liever niet aan de gevechten die hem rijk gemaakt hadden. Sommige waren prachtige duels geweest, in het volle licht en gadegeslagen door samengestroomd publiek, en andere waren duistere, lelijke ondernemingen geweest, ongezien en voor een beroemd samurai vernederend — maar wel winstgevend. Het oude zwaard had hem gediend, onverschillig bij welk gevecht, tegen welke vijand dan ook. Dat hij afstand moest doen van deze oude strijdmakker ging hem aan het hart.

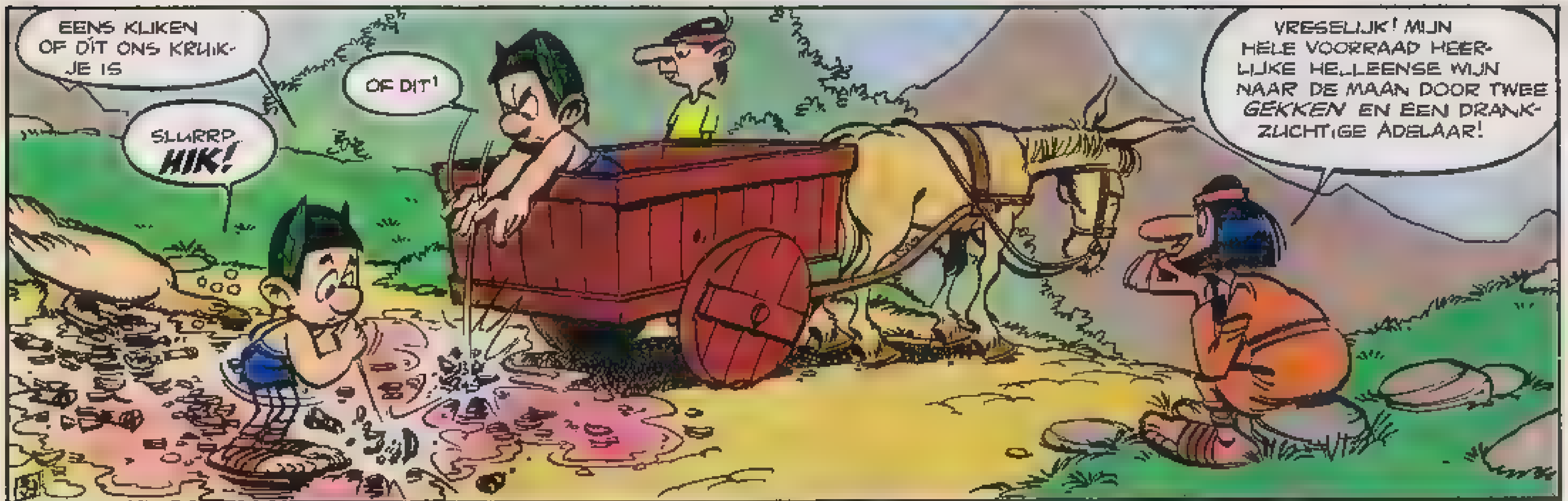
Toen de samurai in het afgelegen dorp verscheen, wisten de dorpelingen onmiddellijk voor wie hij kwam, en ze wezen hem de smidse vóór hij zijn vraag kon stellen. Daar woonde Kansuke, de beste zwaardmaker van Japan. Waarom hij juist in dit afgelegen dorp wenste te wonen, was Kumaso een raadsel.
Kansuke zag de trotse samurai in zijn werkplaats verschijnen, zonder begeleiding en onaangediend. In de voorname grijze heer, gekleed in een prachtige uitrusting, meende hij vaag een schim uit een ver en bijna vergeten verleden te herkennen. Maar bijna onmiddellijk herstelde hij zich. Hij boog zich nederig in het stof en hoorde de opdracht aan.
De bezoeker wenste zich een zwaard te laten maken, dat volmaakt moest zijn. Hij had vernomen dat hier een smid woonde die zijn vak verstond, de vervaardiger van beroemde samuraizwaarden. De prijs interesseerde hem niet, liet hij weten, en Kansuke moest vooral kosten noch moeite sparen om een werkelijk volmaakt zwaard te smeden. En hij moest onmiddellijk aan het werk gaan, al het andere werk, voor welke voorname klant dan ook, kon wachten.
Kansuke zweeg een lange tijd. Hij zei niet dat hij slechts zelden een dergelijke opdracht aannam, omdat hij het van groot belang vond *wie* met zijn zwaarden de wereld introk. Hij sprak niet over de schok van herkenning die door hem heen was gegaan toen Kumaso binnen trad. Nee, Kansuke zweeg en tenslotte knikte hij.
Hij liet al het andere werk wachten en begaf zich naar het badhuis, waar hij een koud stortbad nam. Daarna trok hij de traditionele dracht van zijn gilde aan en bracht een bezoek aan de tempel, om de goden gunstig te stemmen voordat hij naar zijn smidse terugkeerde. Kumaso volgde hem op de voet. Maar op de drempel van zijn werkplaats wees de smid hem beleefd maar beslist terug.
„U kunt niet getuige zijn van het smeden van het zwaard. Daar zijn vakgeheimen mee gemoeid."
„Ik wens erbij te zijn," antwoordde Kumaso hooghartig.
„Dan zult u naar een andere smid moeten gaan," liet Kansuke hem weten. En Kumaso, grimmig, niet gewend dat hem iets in de weg werd gelegd, gaf zich tenslotte gewonnen. Hij steeg in het zadel en reed het dorp uit, de landweg af, en langs de onafzienbare rijstvelden. In gedachten volgde hij de werkzaamheden van de smid en geleidelijk werd zijn humeur beter.
Het was een goed teken dat Kansuke zijn vakgeheimen niet prijs wilde geven. Kansuke was tenslotte niet zomaar een smid, en dus zou het zwaard dat hij voor Kumaso maakte, niet zomaar een zwaard zijn. Met dat nieuwe, volmaakte zwaard naast zich, zou hij zijn ogen durven sluiten in de nacht.
Kumaso reed over de lage dijk tussen de rijstvelden en keek naar de werkende boeren, en toen ving hij een loerende blik op. Langs de dijk zaten een paar werkeloze mannen, die hem onafgebroken gadesloegen, die trotse ruiter met zijn schitterende uitrusting. Hij kende dat soort mannen wel. Leeglopers, zwervers, gokkers, die als ze de kans kregen, struikrovers werden...
Met opzet stuurde Kumaso zijn fraai opgetuigde paard rakelings langs het groepje mannen heen, zodat de modder in hun gezichten spatte. Hij vreesde dat tuig niet en dat liet hij graag blijken. In deze afgelegen landelijke streken terroriseerden dit soort kerels soms hele dorpen, maar niet als de boeren wijs en rijk genoeg waren om de hulp van een samurai in te roepen.

Toen Kansuke de samurai zijn nieuwe zwaard overhandigde, was Kumaso diep onder de indruk.
Nooit had hij zo'n prachtig zwaard gezien. Het blonk en schitterde in het schijnsel van het vuur en lag volmaakt in balans in zijn handen. Hij beschreef er een paar rituele bewegingen mee, zette zich in postuur en was voor de volgende sekonden verloren in een weergaloos spiegelgevecht. De smid keek ernstig toe.
Vakgeheimen, van vader op zoon overgegaan, waren aangewend om van een stuk grof erts dit geharde staal te maken. Een mengsel van olie, fijngestampte steenkool en water was tijdens het proces over het erts gegoten. De gloeiende massa, boven een vuur van bijzonder houtskool verhit, was door een meesterhand tot een gladde, dunne plaat gesmeed, die al de ruwe vorm van een zwaard had. In een reeks geheime procédés had Kansuke de onzuivere en zwakke plekken weggewerkt, waarna het metaal was gekoeld door onderdompeling. Kansuke had het zwaard beproefd door er een bundel natte rijststro en bamboe mee door te houwen, zo legde hij uit. Als het niet volmaakt was gebleken, had hij het onmiddellijk vernietigd.
Kumaso geloofde hem. Hij was bijzonder ingenomen met dit nieuwe zwaard. Hij was er zo door geboeid dat hij niet op de smid lette, die naar hem keek met een duistere blik.
Lang geleden, toen Kansuke nog een jongen was, werd de landstreek waarin hij woonde getiranniseerd door een gewetenloze goeverneur, en toen de boeren tenslotte in opstand kwamen tegen zijn ongehoorde eisen, was er volkomen onverwachts een duistere figuur op het strijdtoneel verschenen. Kansuke herinnerde die verrassende zwaardvechter, die het gemakkelijk alleen kon opnemen tegen de opstandige boeren en hun terechte eisen op een bloedige manier tot zwijgen bracht. Het was een samurai geweest, die alle ridderbeloftes ten spijt, een kwade zaak diende. Kansuke's vader en twee ooms waren gedood door deze huurling met zijn trefzekere zwaard, en het hele dorp was in rouw gedompeld geweest voor maanden.
Dat alles gebeurde lang geleden, en de jongen van toen was nu een middelbare man. Maar toen de grijze samurai zijn smidse binnentrad, had hij hem herkend. Maar hij had de opdracht niet geweigerd.
De ruiter galoppeerde over de dijk tussen de rijstvelden, die als spiegels blonken in het maanlicht, en toen op de landweg ineens de donkere gestalten van een paar mannen opdoemden, hield hij zonder verbazing zijn teugels in.
Hij wist dat ze hem opgewacht hadden. Hij kende dat soort. Zwervers, leeglopers, en als de kans zich voordeed, struikrovers.
Zijn nieuwe zwaard ving het maanlicht toen hij het te voorschijn trok. Hij sprong uit het zadel, reikhalzend, bereid tot een gevecht tegen welke overmacht dan ook. Hoe kon hij verliezen? Met dit zwaard? Hij hield het lange gevest in zijn beide handen en stelde zich op in de klassieke houding, glimlachend, en toen de eerste op hem aanviel met zijn knuppel, hief hij dat lange vlijmscherpe staal en liet het fluitend door de lucht klieven...
Het geluid uit zijn droom klonk op, luid en onheilspellend, toen de knuppel zijn zwaard raakte. Terwijl van alle kanten donkere schimmen opdoemden, hijgend, de tanden ontbloot, en de koude wind over de bevloeide rijstvelden door zijn kostbare kleding waaide, luisterde hij naar dat geluid... Brekend staal. Zijn nieuwe samurai-zwaard was gebroken bij de eerste slag. Hij droomde niet, dit was werkelijkheid. Het volgende moment vielen de schimmen al over hem heen, sleurden hem uit het zadel. Hij worstelde zonder hoop, ineens zonder vechtlust, en rolde met zijn belagers boven op zich in de kille modder naast de dijk. Het samurai-zwaard, in vele stukken gebroken, bleef achter op de landweg, splinters diamant in het maanlicht. De scherven leken wel een weerspiegeling van de sterren.
Het vroeg grote toewijding en vakmanschap om een zwaard zó te smeden dat het een mensenleven dienst kon doen. Maar het vroeg niet minder kennis, niet minder toeleg, om een zwaard zó te vervaardigen dat het in stukken brak bij de eerste slag. De smid was niet verbaasd toen hij van het ongeval op de landweg hoorde. 's Nachts waagden zich alleen heel zelfverzekerde lieden op de dijk buiten het dorp, waar zwervers en struikrovers op de loer lagen. Deze heer, die van zo ver gekomen was, moest de gevaren onderschat hebben.

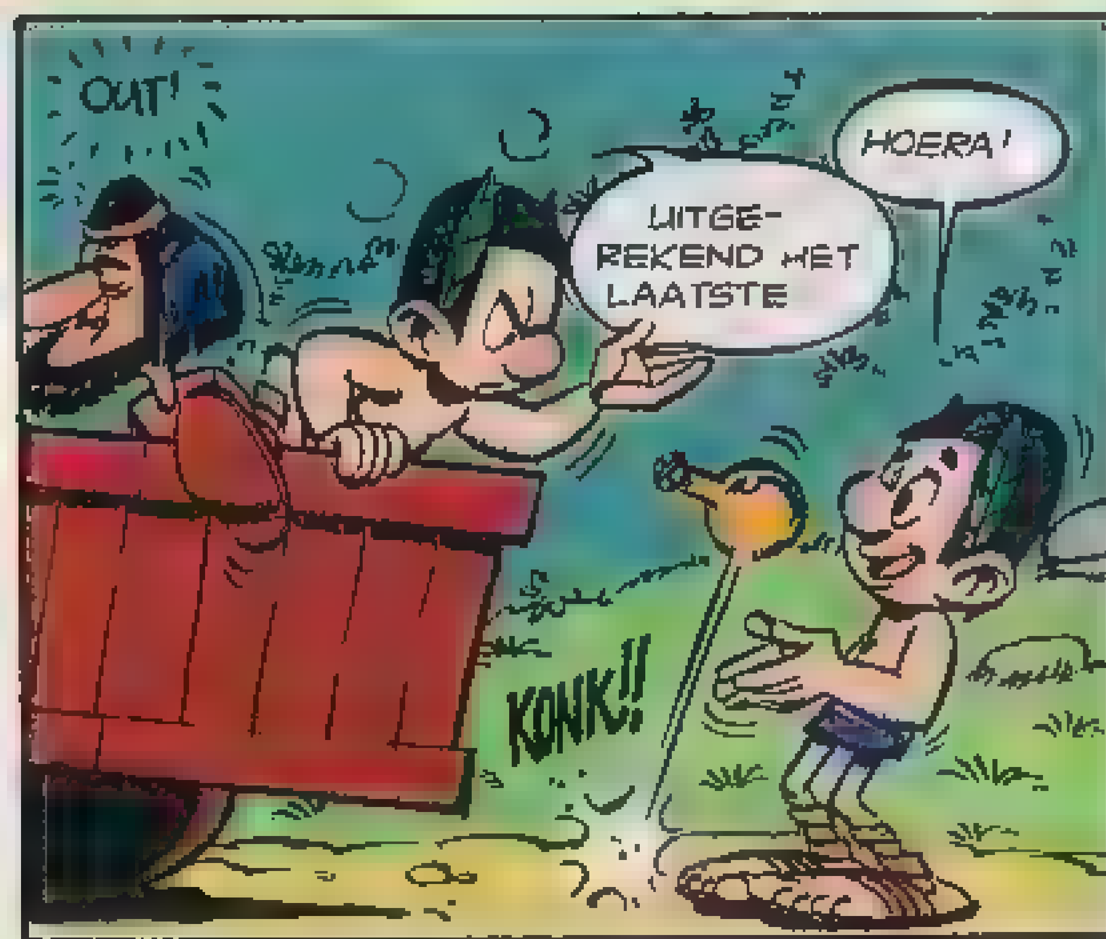


DE ARGONAUTJES

TEKENINGEN: JAN VAN HAASTEREN
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: PHILIP SOHIER

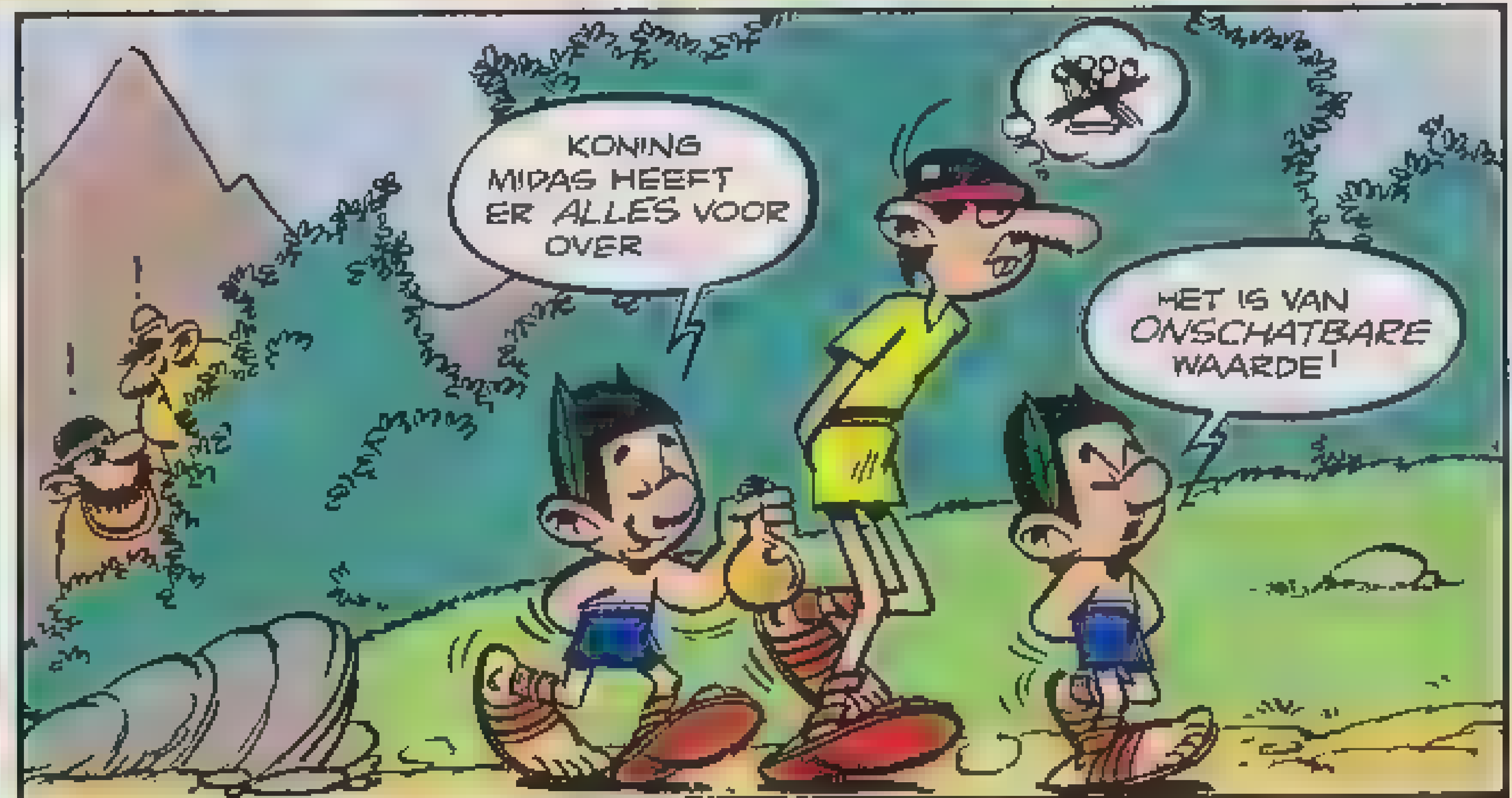










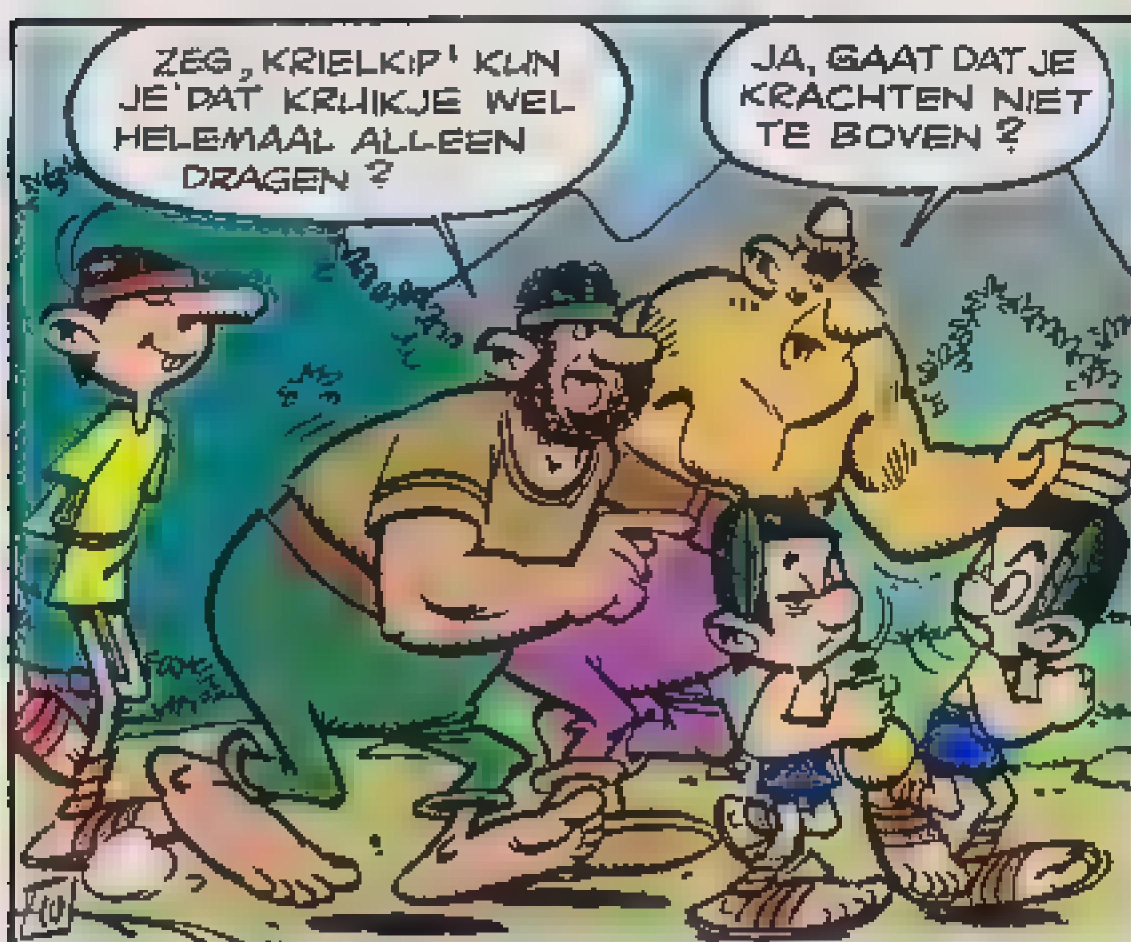




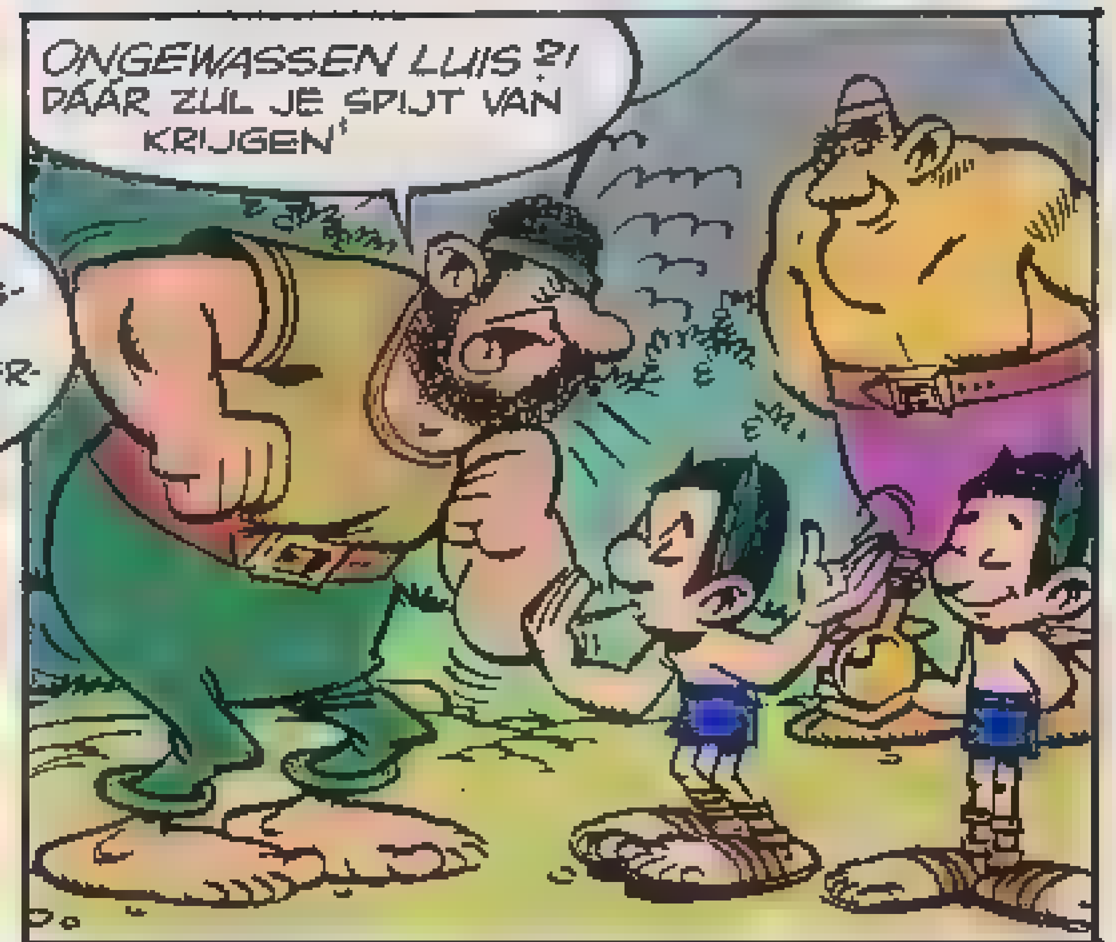




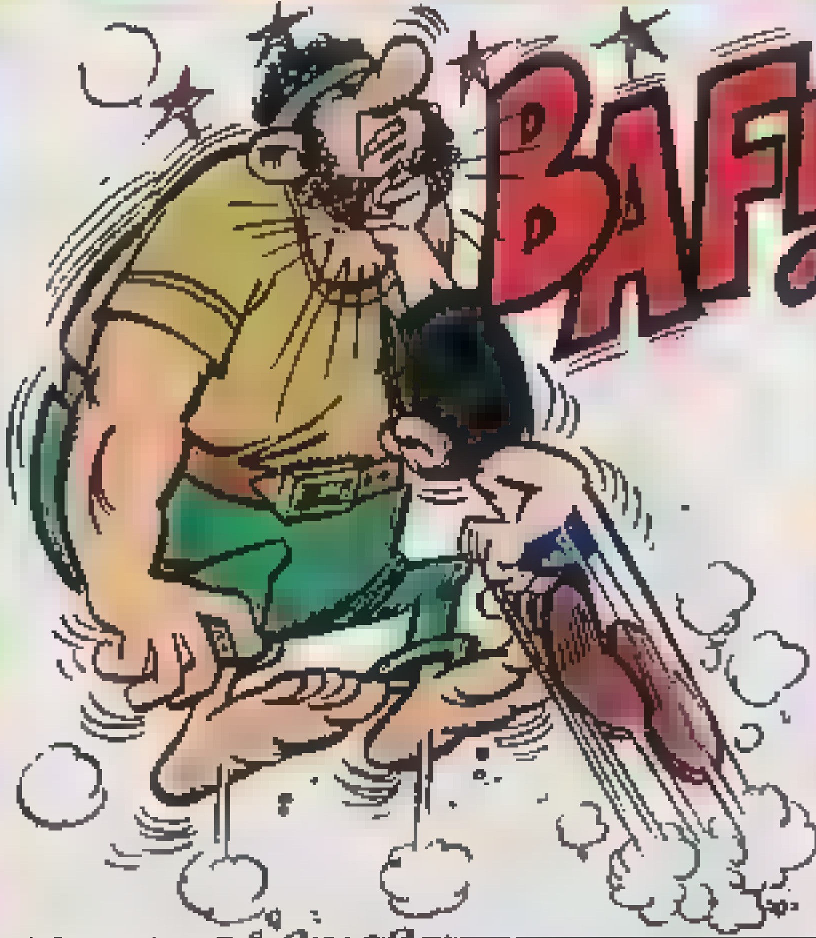
het water van de styx



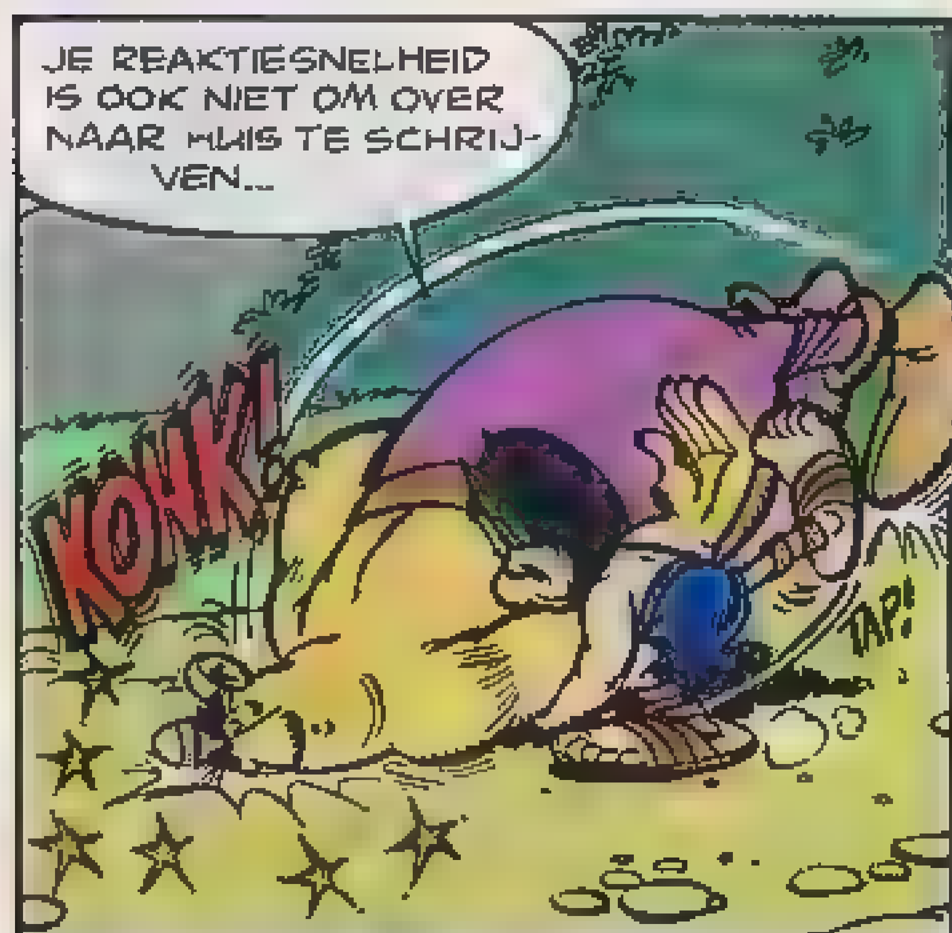


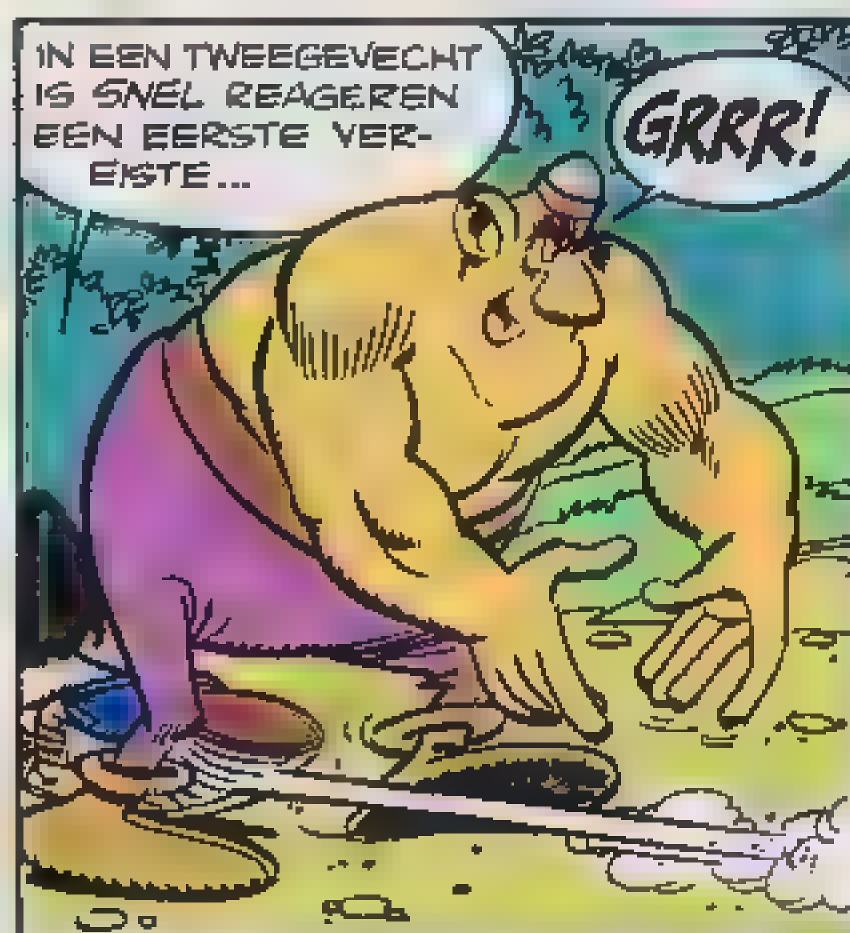


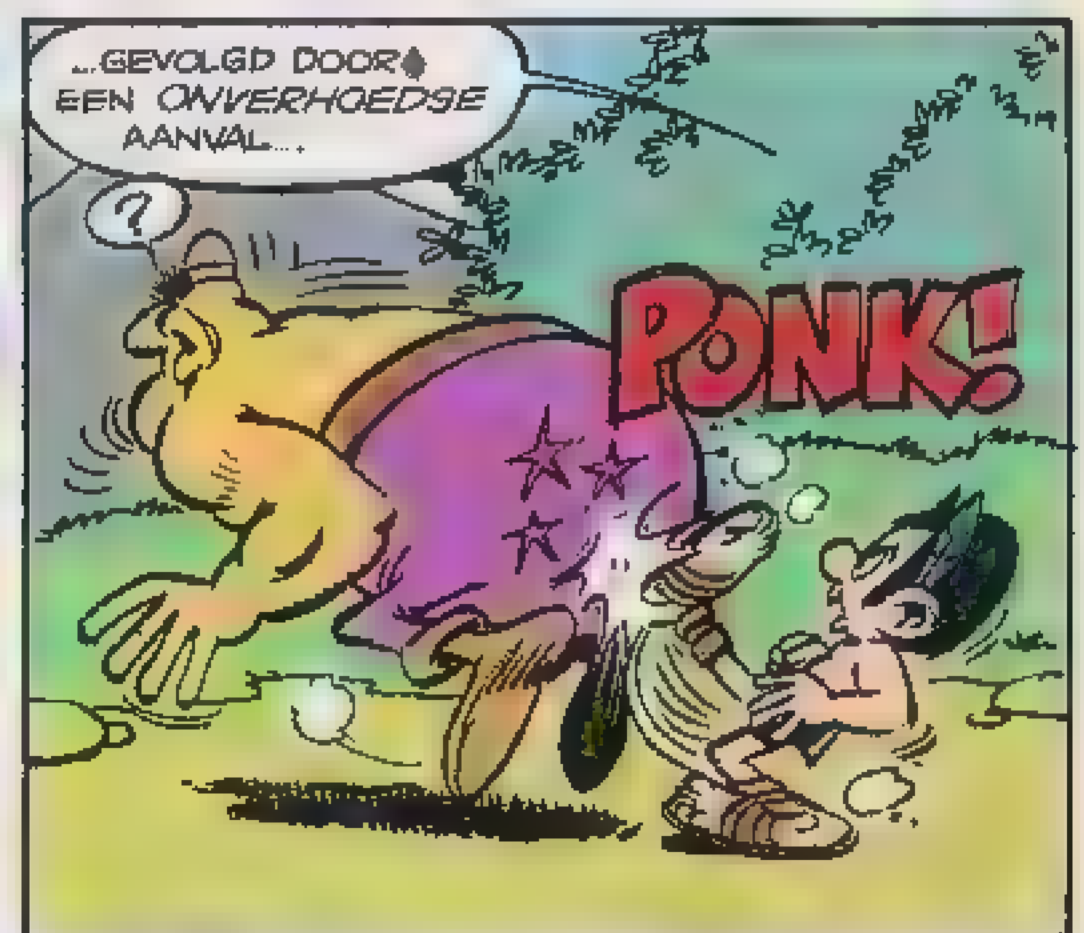


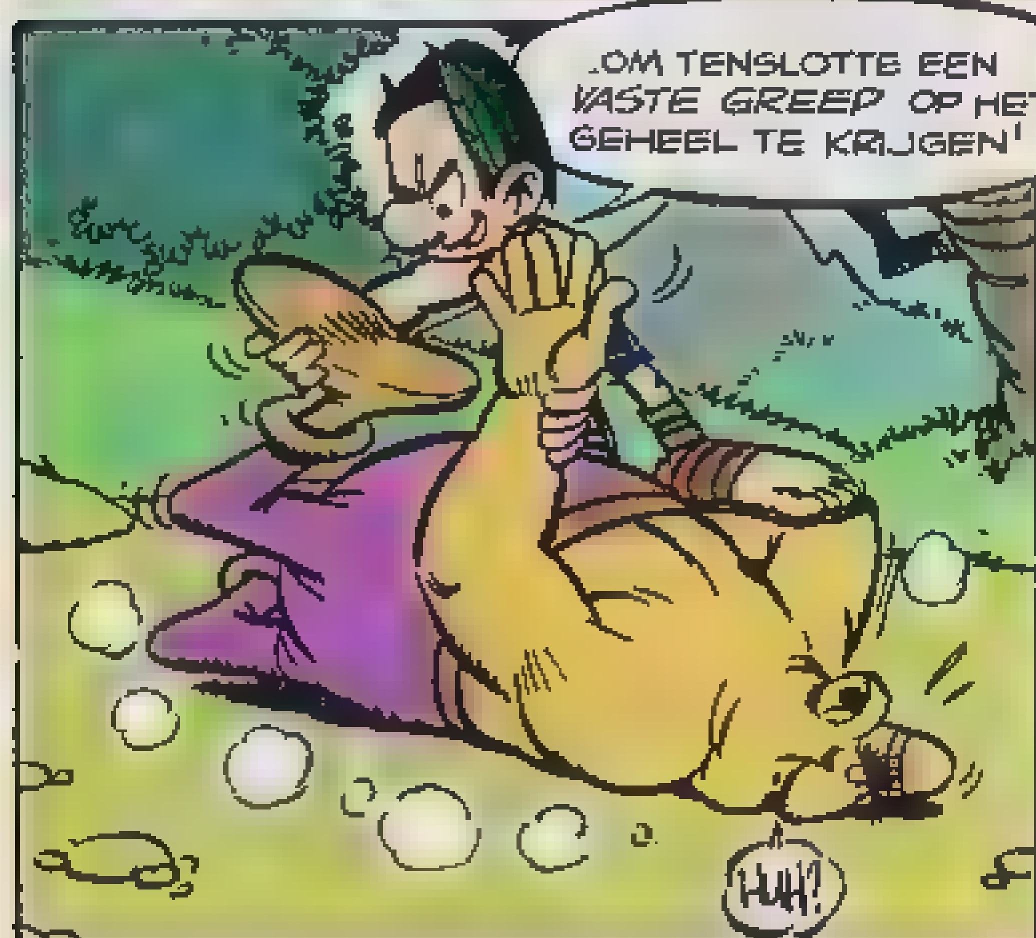


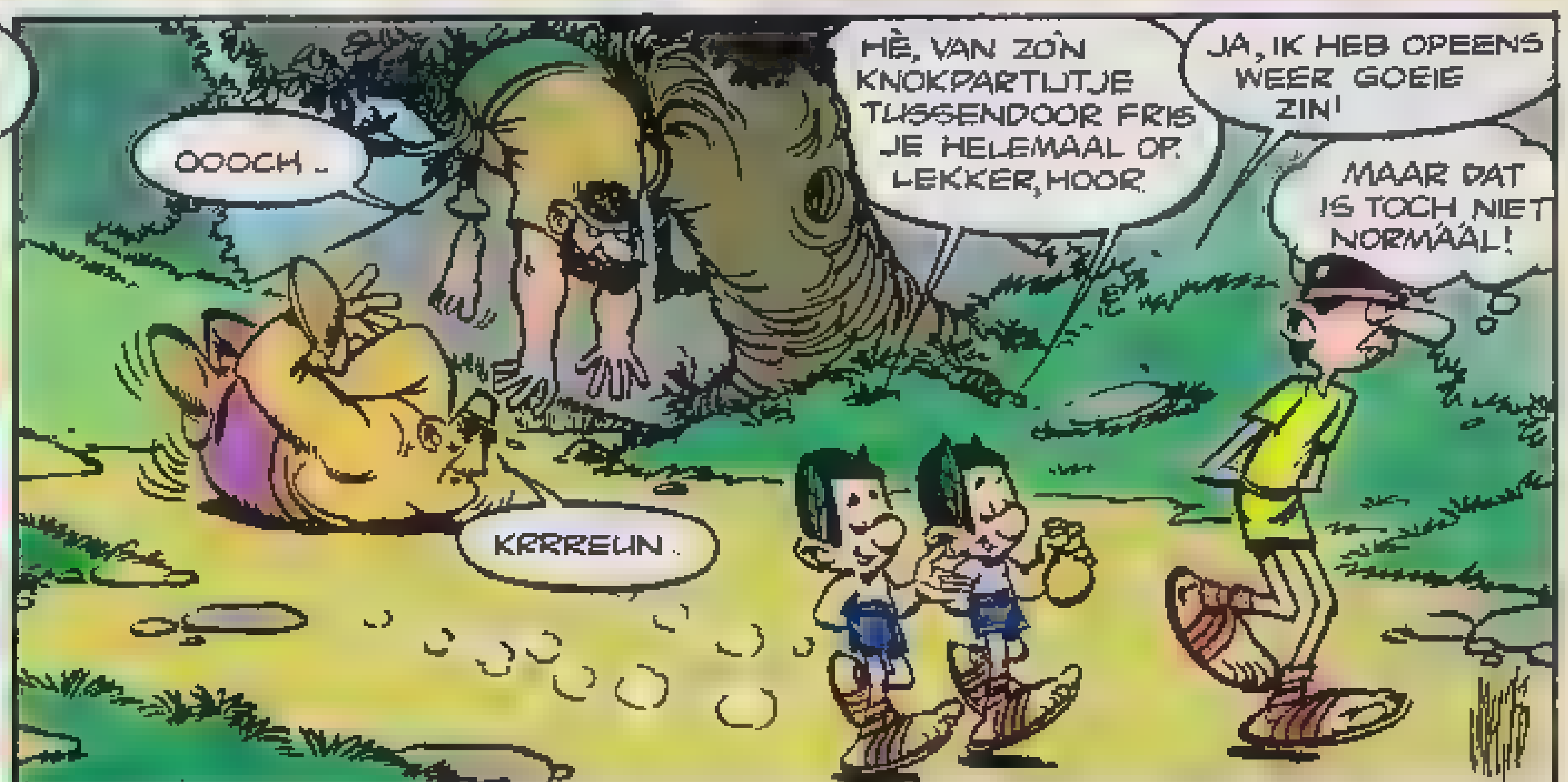












WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT

DE SCHOENLAPPER EN DE GELDSCHIETER

EEN MOOI, LEERZAAM, ONTROEREND, IETWAT LAWAAIERIG SPROOKJE

ER WAS EENS EEN SCHOENLAPPER, DIE VAN DE VROEGE MORGEN TOT DE LATE AVOND ZONG DAT HET EEN AARD HAD.

TRALAAR LALOÉÉÉ LIALAM

RIAM PAPAAM

LAÉÉÉ

BUENAS NOTCHESSE MI-AMORRR

TRIALAM-PAGADA

WANT WIE HOLT VAN MEKAAR

TARIRR-TATAR TA-TSODIN

GLOP

HIJ WAS EEN GELUKKIG MAN.

HET GROOTSTE GOED OP AARD IS UW MOEDERTJE...

MAAR ZIJN BUURMAN, EEN RIJKE FINANCIER, HIELD NIET ZO VAN ZINGEN.

TRA LA LA

HIJ HIELD EIGENLIJK NERGENS VAN. ALLEEN MAAR VAN GELD.

U MAG BETALEN - WIJ KOMEN HET WEL HALEN. 10% RENTE

$ + 10% = £ 432.000.000.000 + 3,25 ± B.T.W.

STAAN UW AANDELEN NIET ZO BEST? DAT IS ONZE ZORG NIET!

ALS DEZE WERKZAME MAN DES OCHTENDS WAT LAG TE DOEZELEN...

RON... RON...

...WERD HIJ OP WREDE WIJZE WAKKER GESCHUD DOOR DE SCHOENLAPPER.

DAAR KOMT SWIEBERTJE, MALLE SWIEBERTJE...

WELNU, OOK AAN HET GEDULD VAN DE FINANCIER KWAM EEN EIND!

ALL YOU NEED IS LOVE

VEEL KON HIJ HEBBEN, MAAR ER WAREN GRENZEN!

LOEËNDE KLOKKEEEEN VAN LIMBURJG MIEJN LAAAJND

VOLGENDE WEEK ZIJN ZE WEL KLAAR, DENK IK, M'NEER.

EEN TIJDLANG DACHT HIJ DIEP NA...

NIGHTS IN WHITE SATIIIIN

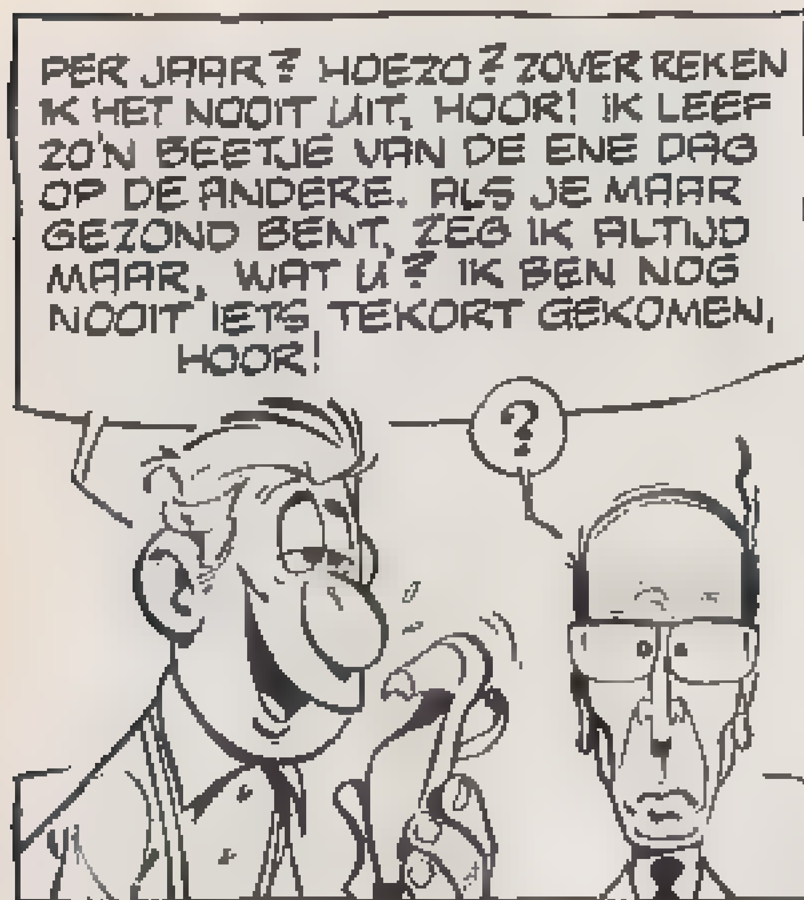
YODL-LAÏ-LAÏ-LAÏ-TIIII...

HIJ BESLOOT ZIJN ZINGENDE BUURMAN UIT TE NODIGEN VOOR EEN GESPREK IN EEN HOTEL IN DE BUURT.

WELNU, WAARDE HEER, WAT VERDIENT U ZO ONGEVEER PER JAAR?

TEKST EN TEKENINGEN-
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

geluidshinder











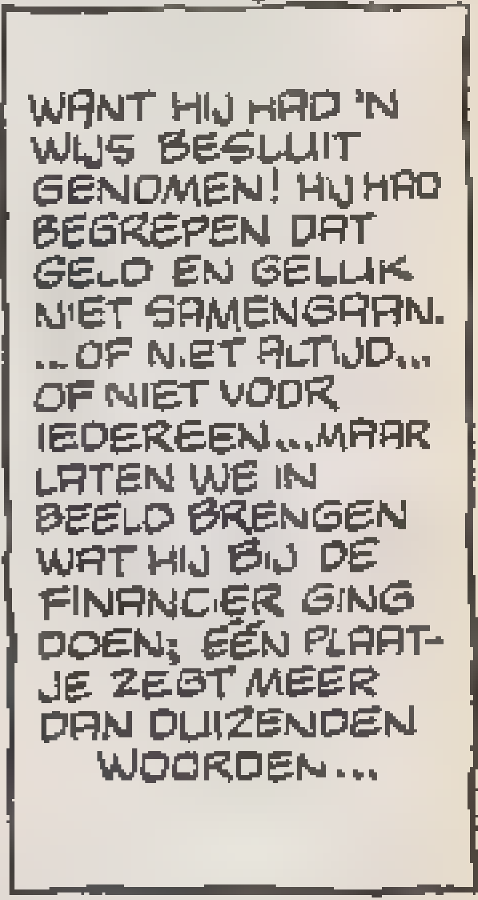










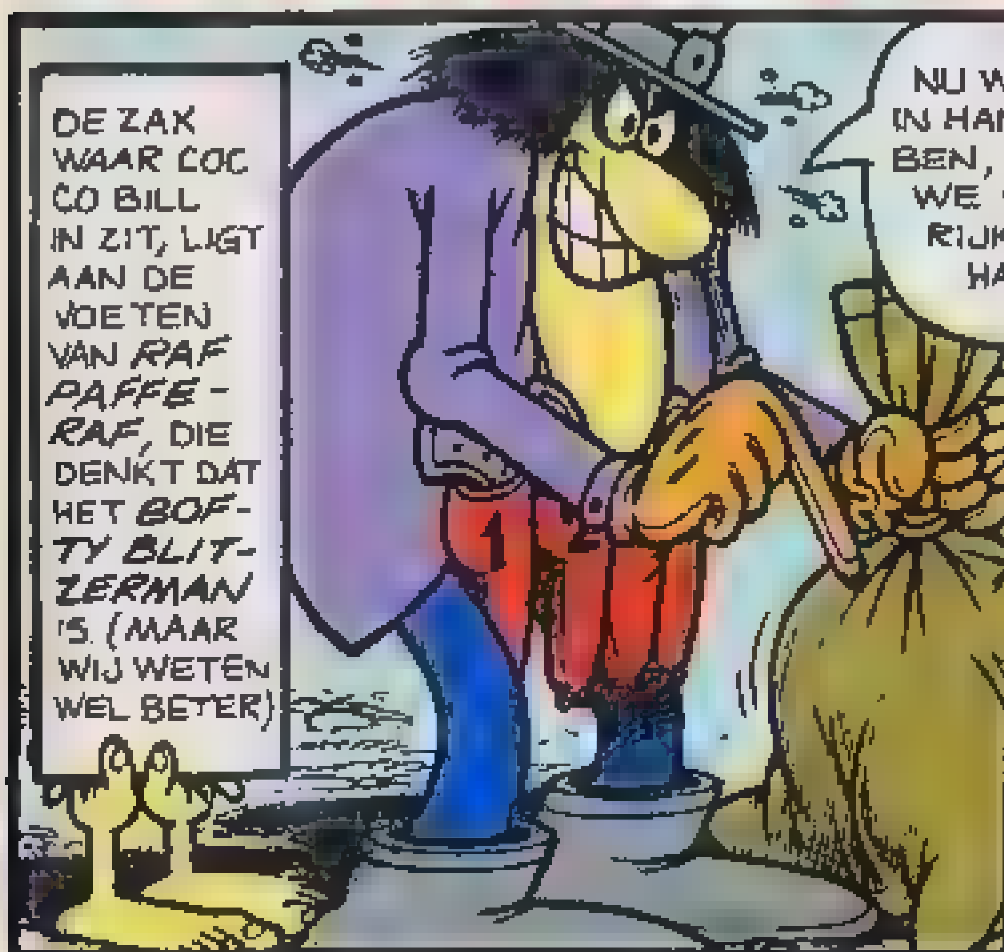


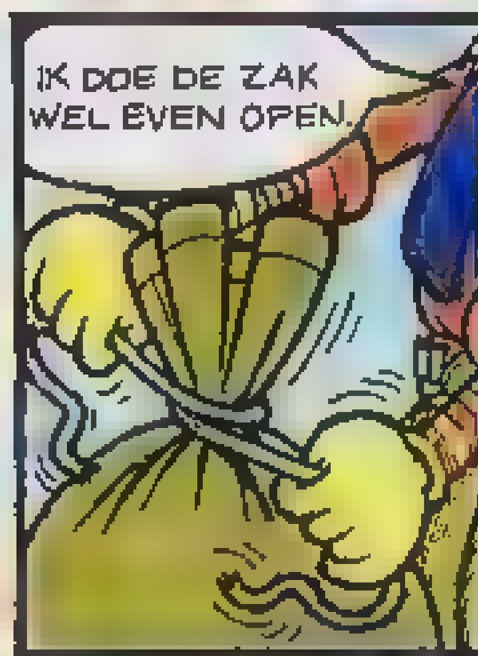


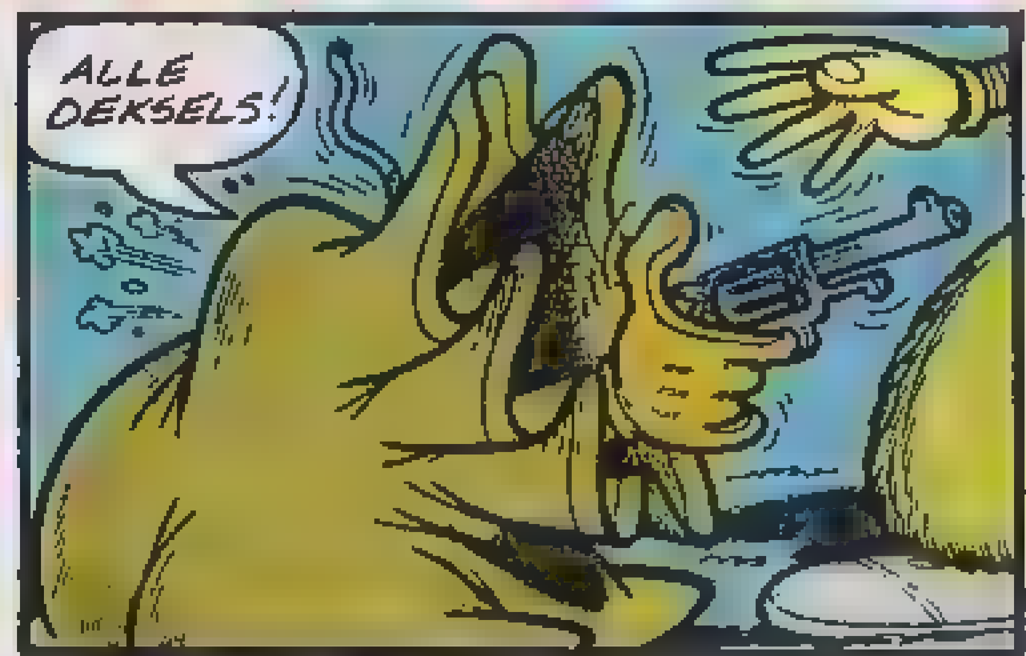


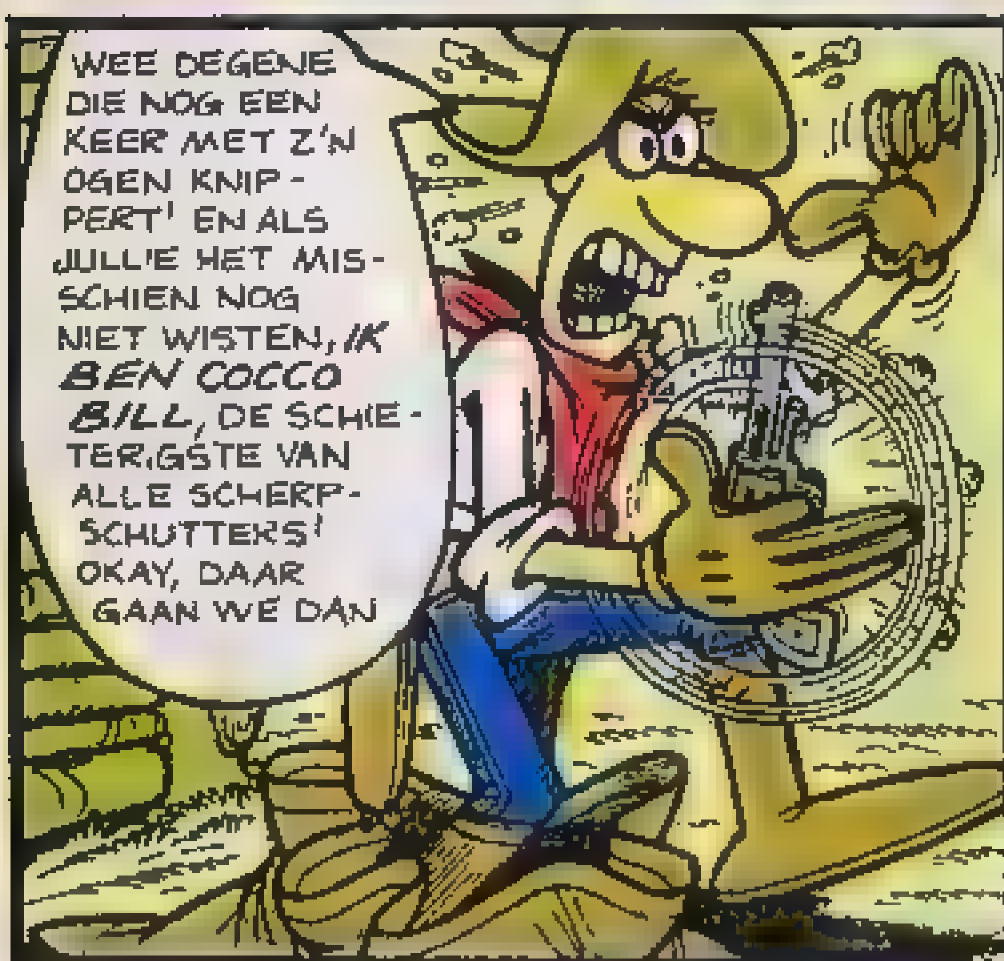


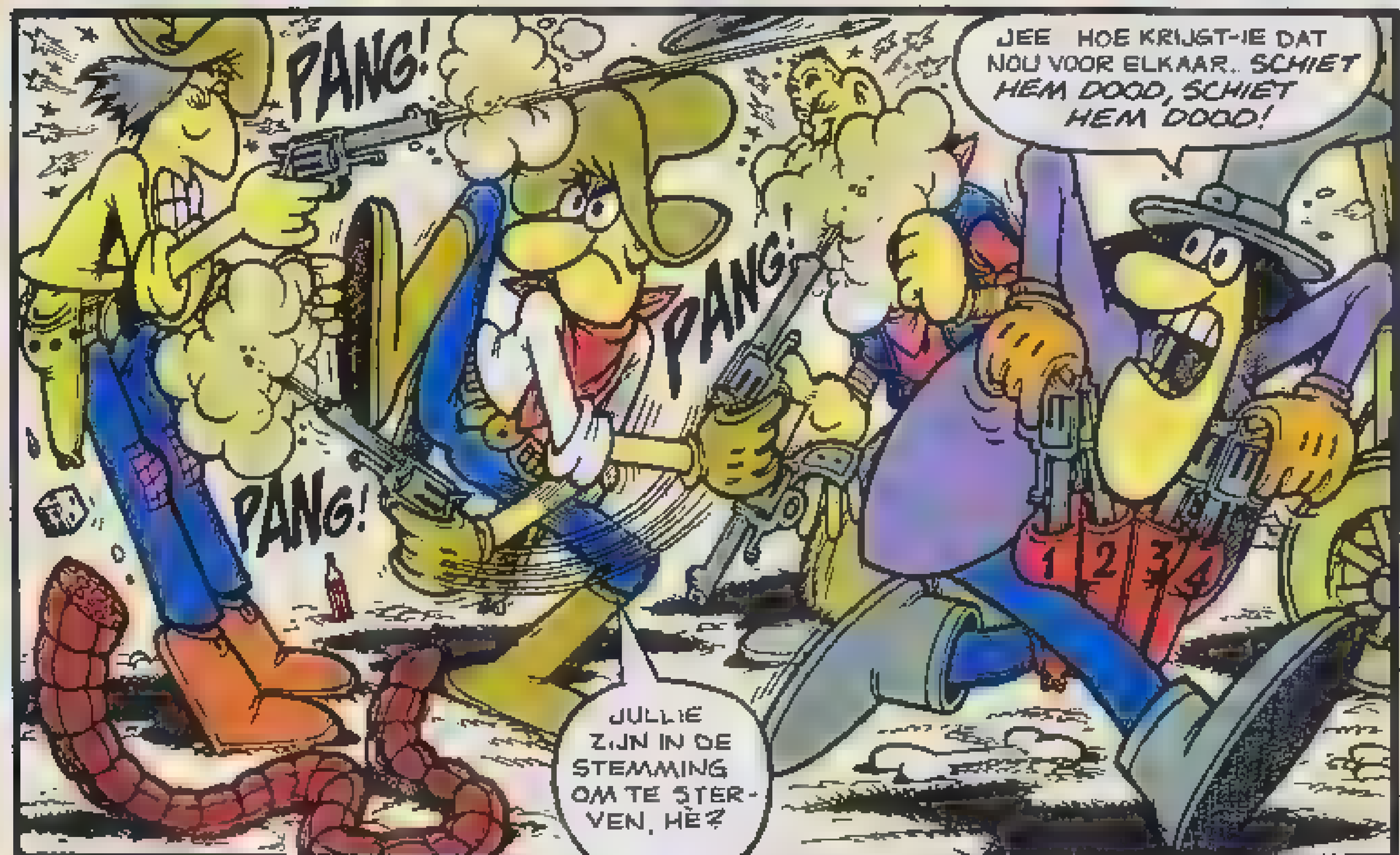
COCCO BILL IN BROKKEL-CITY

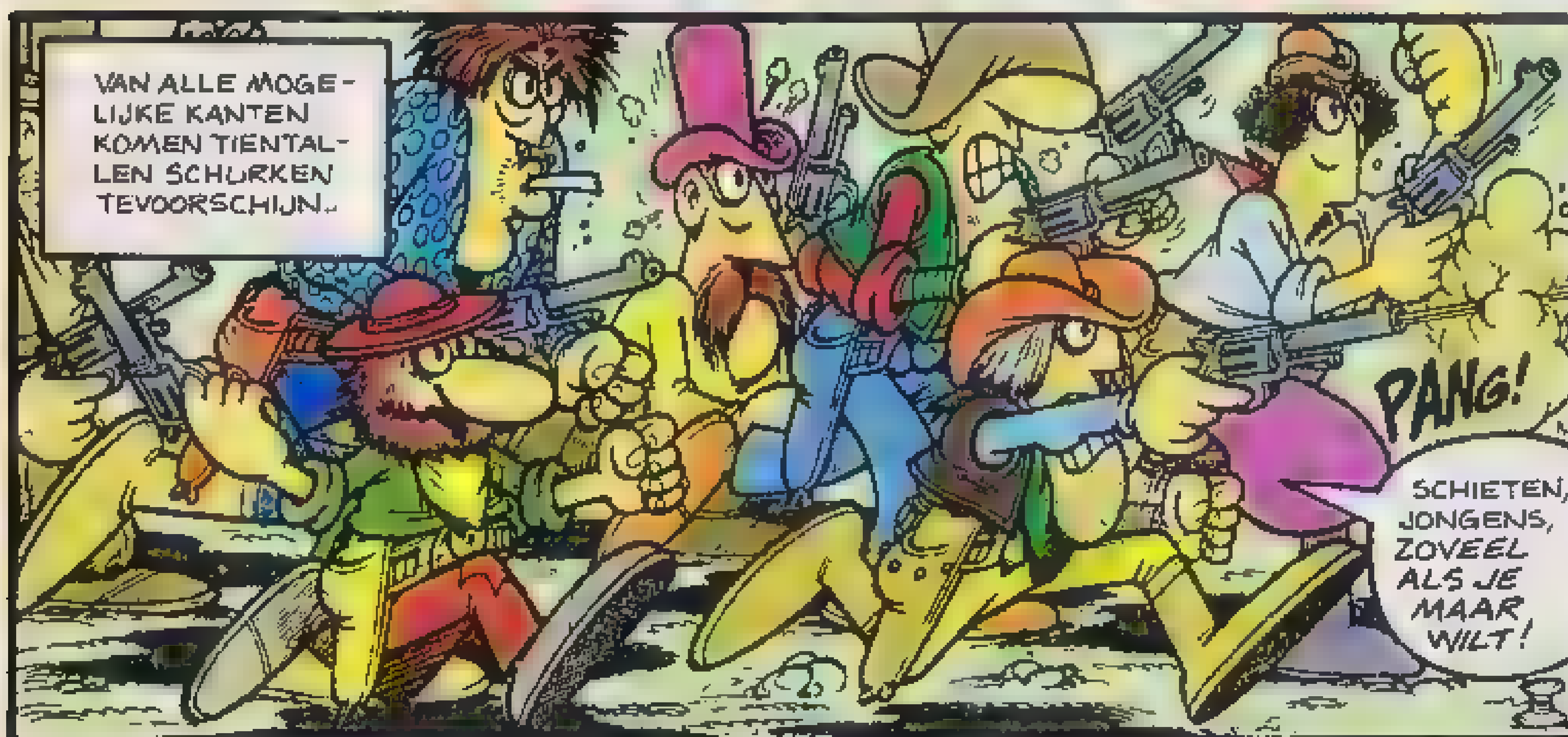


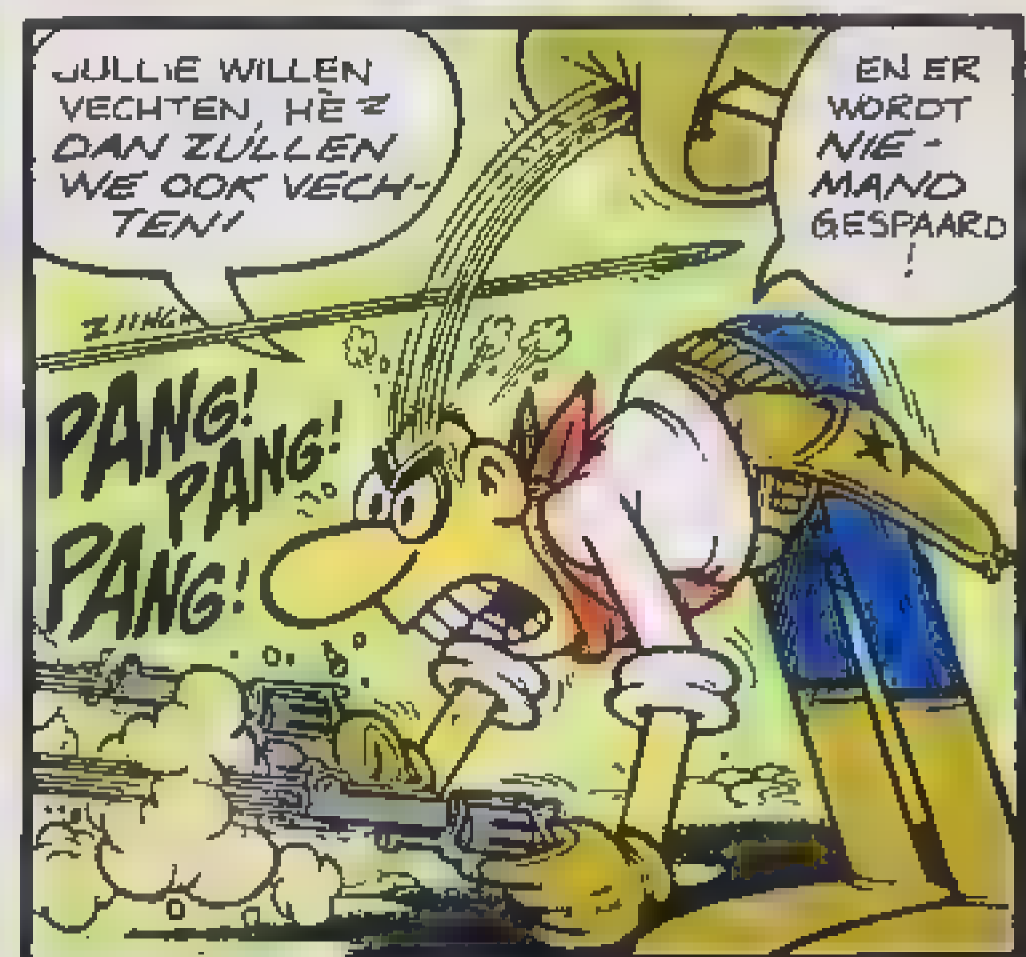




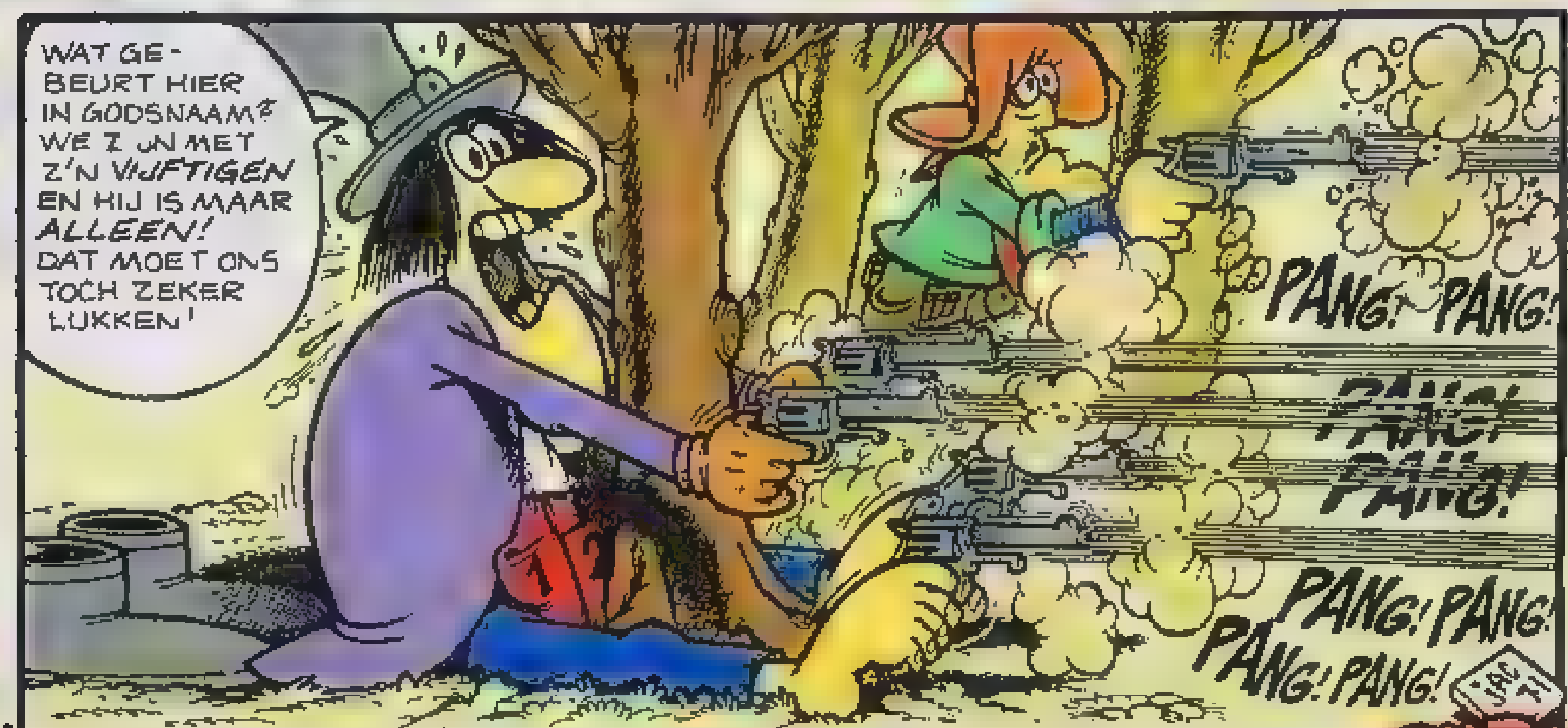












DOOR
JACOVITTI
VERTALING:
ANNEKE VAN WISSEN
M.M.V. INEZ VISSER

DOODSKOPJE KOFFIE

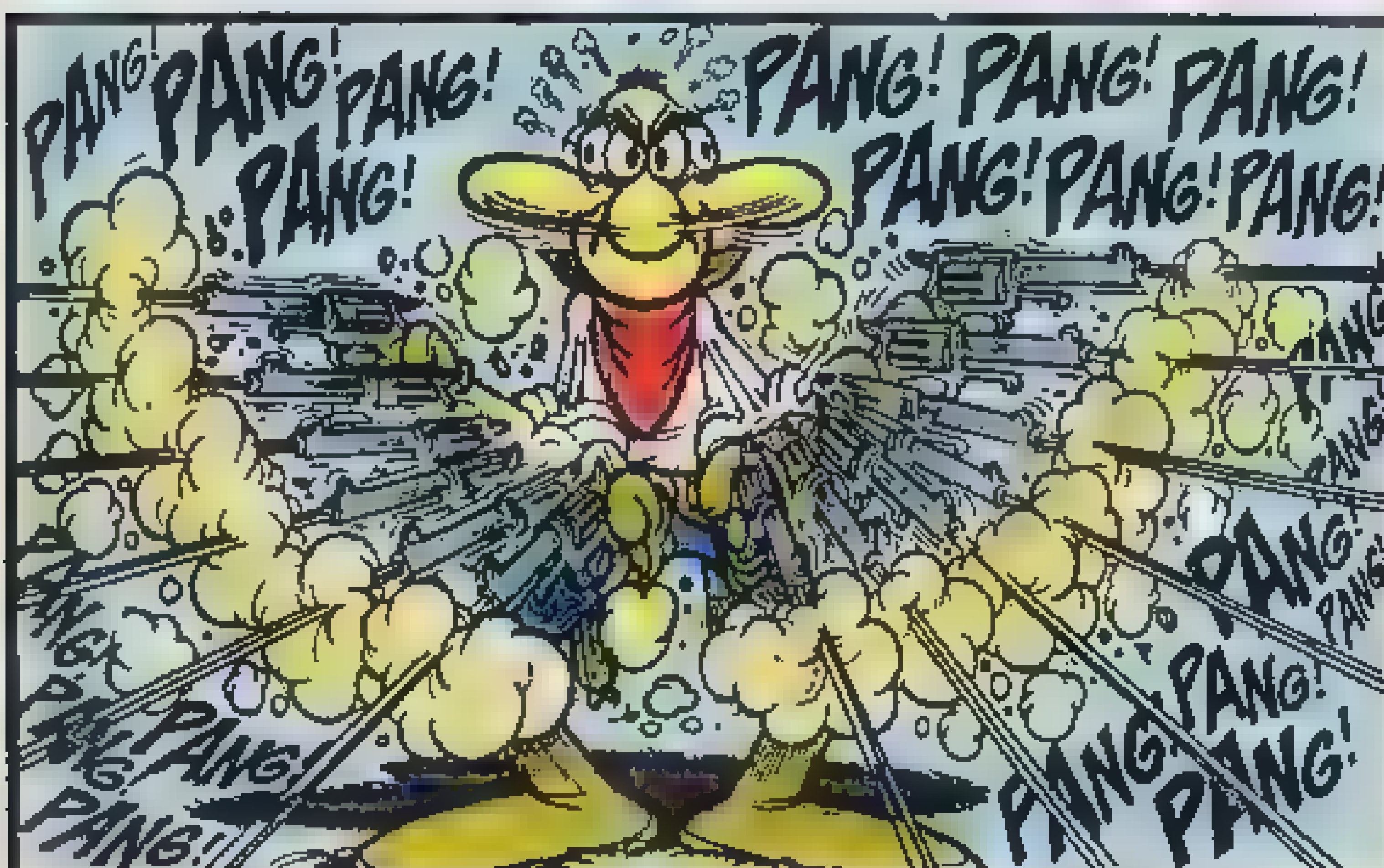


DE KOFFIE HIERUIT HEEFT EEN NARE BIJSMAAK

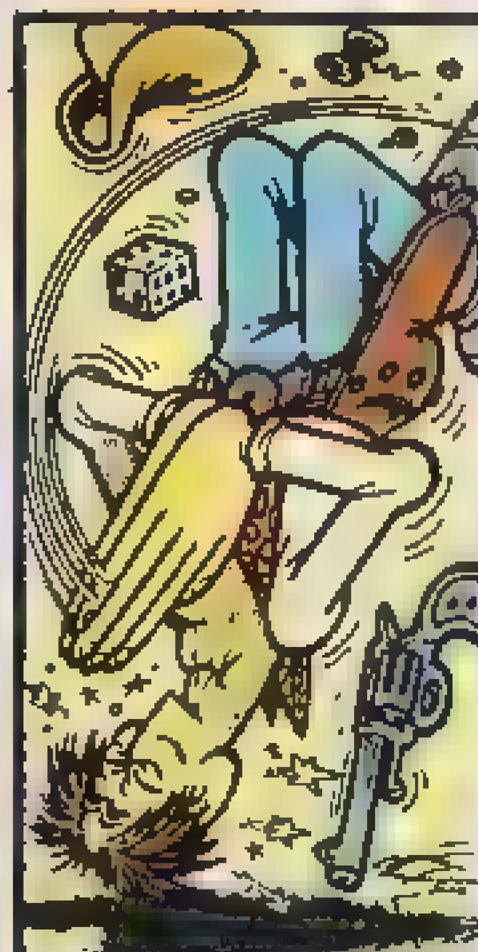
EENZAAM GAT



MET EEN BEETJE GELUK VAL JE ER VAST EEN KEERTJE IN







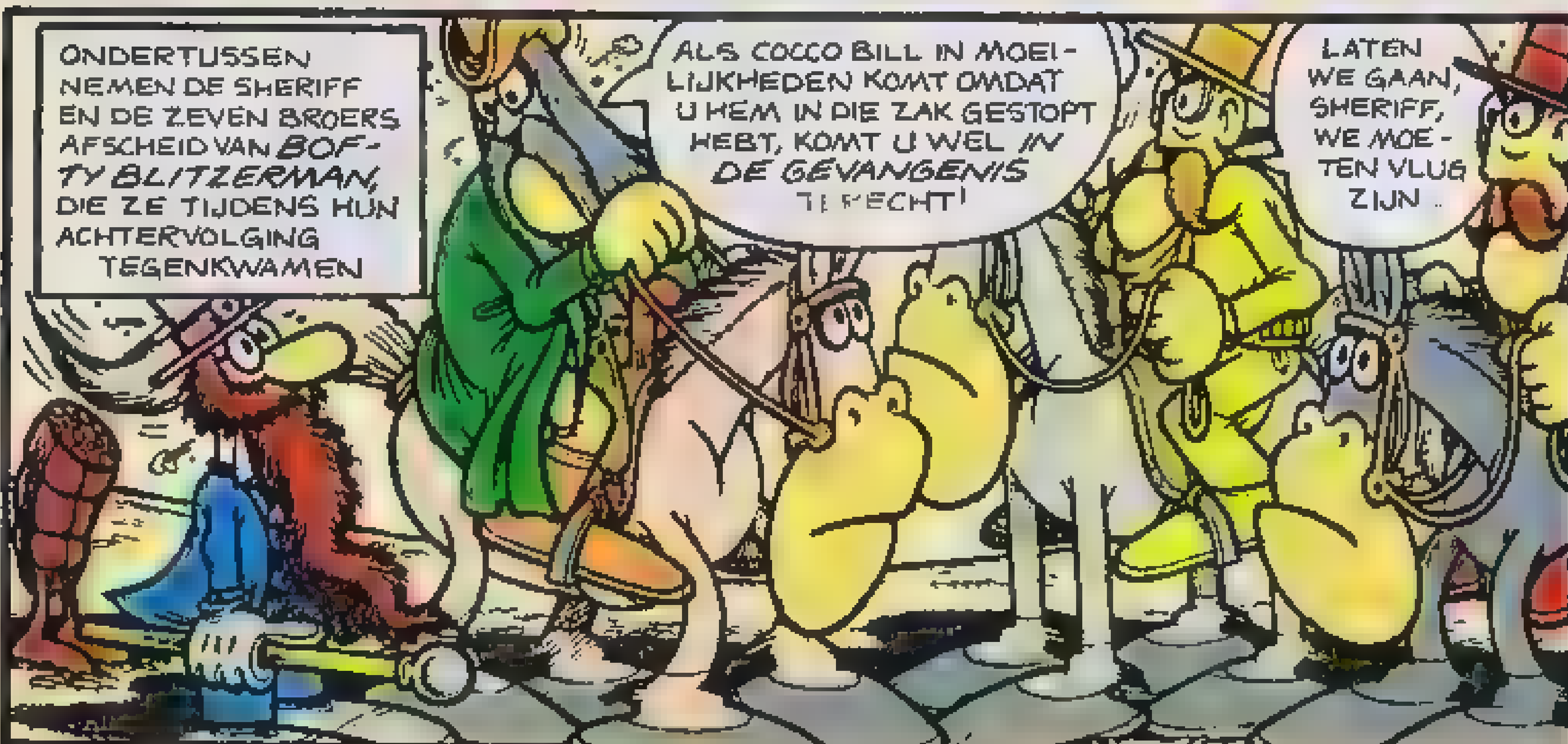


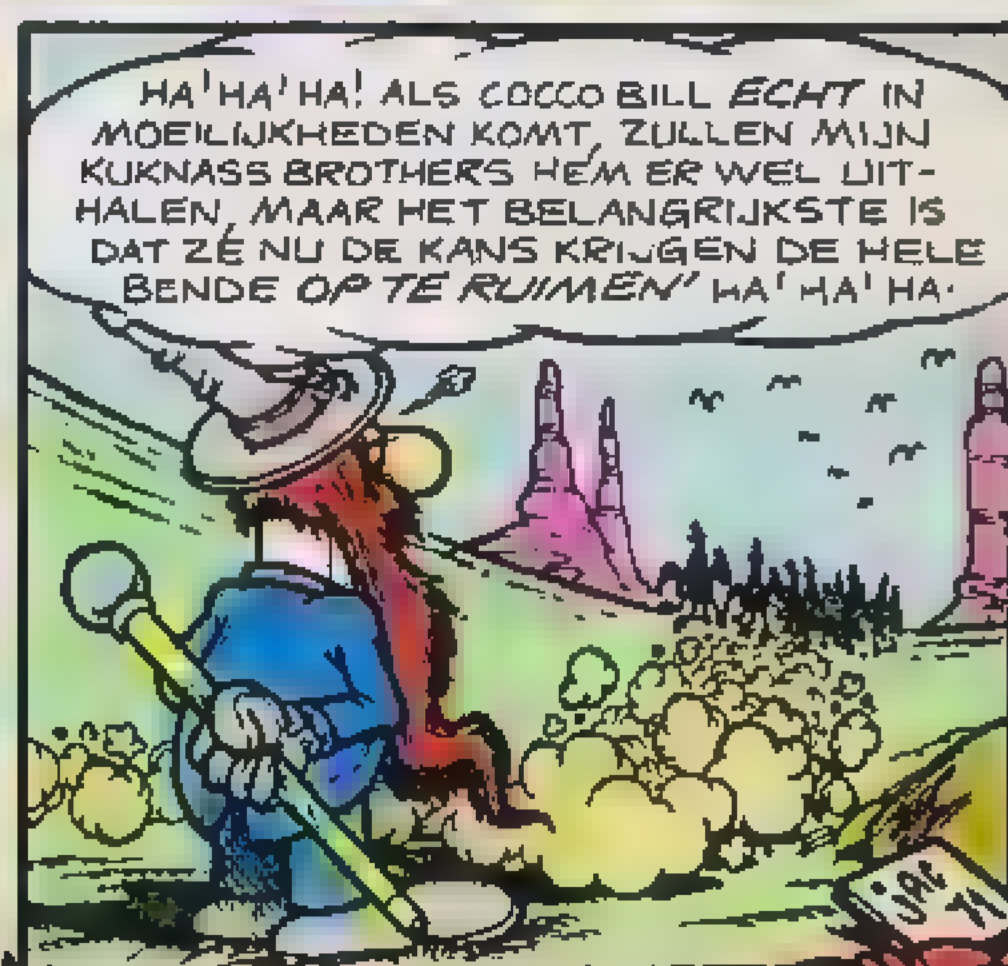
HIJ MAG DEZE HELSE SCHIETPARTIJ IN GEEN GEVAL OVERLEVEN! *VUUR! VUUR! VUUR!*

MAKKELIJK GEZEGD!

PANG! PANG! PANG! PANG! PANG! PANG! PANG!

DEKSELS!

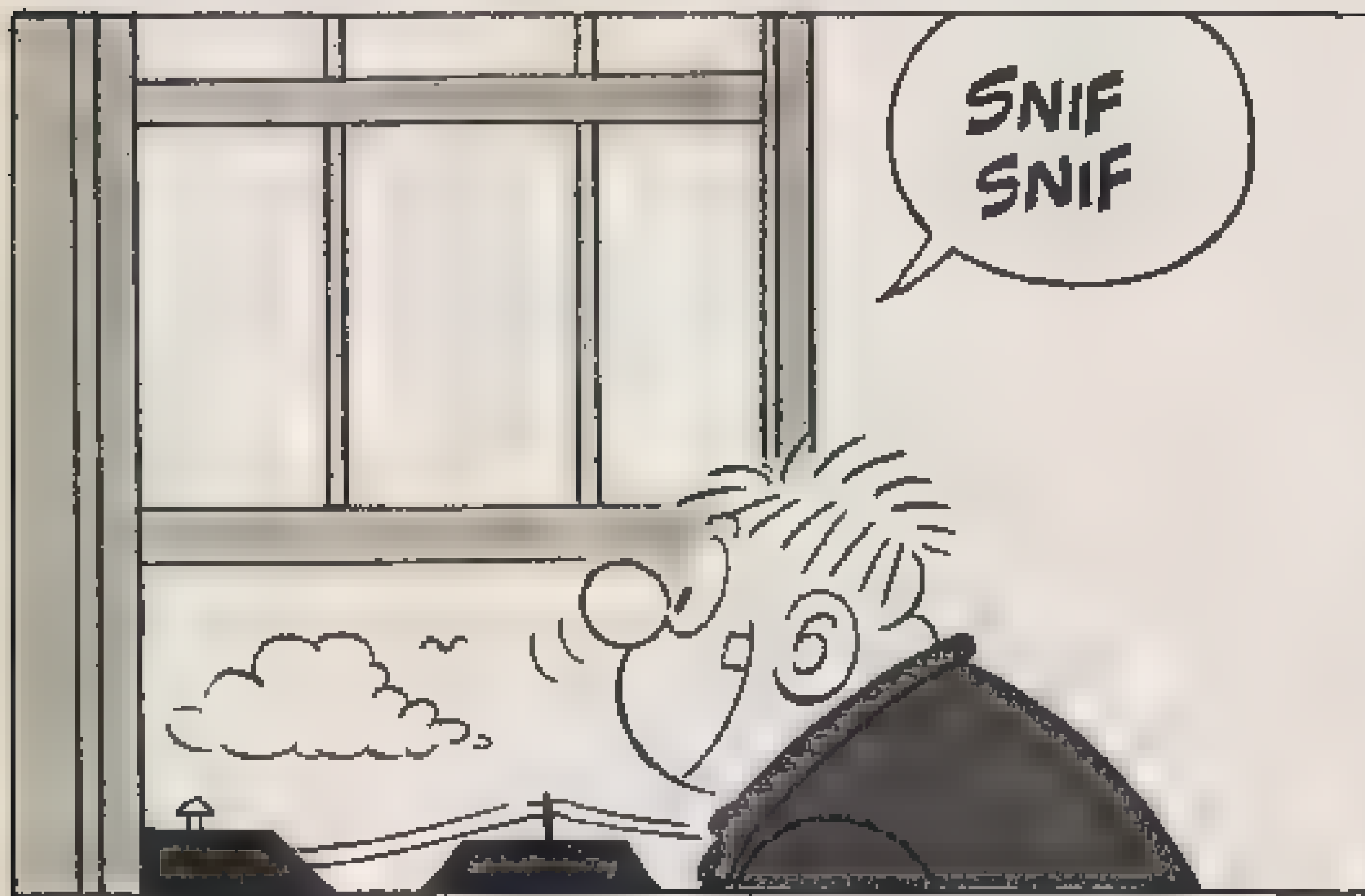


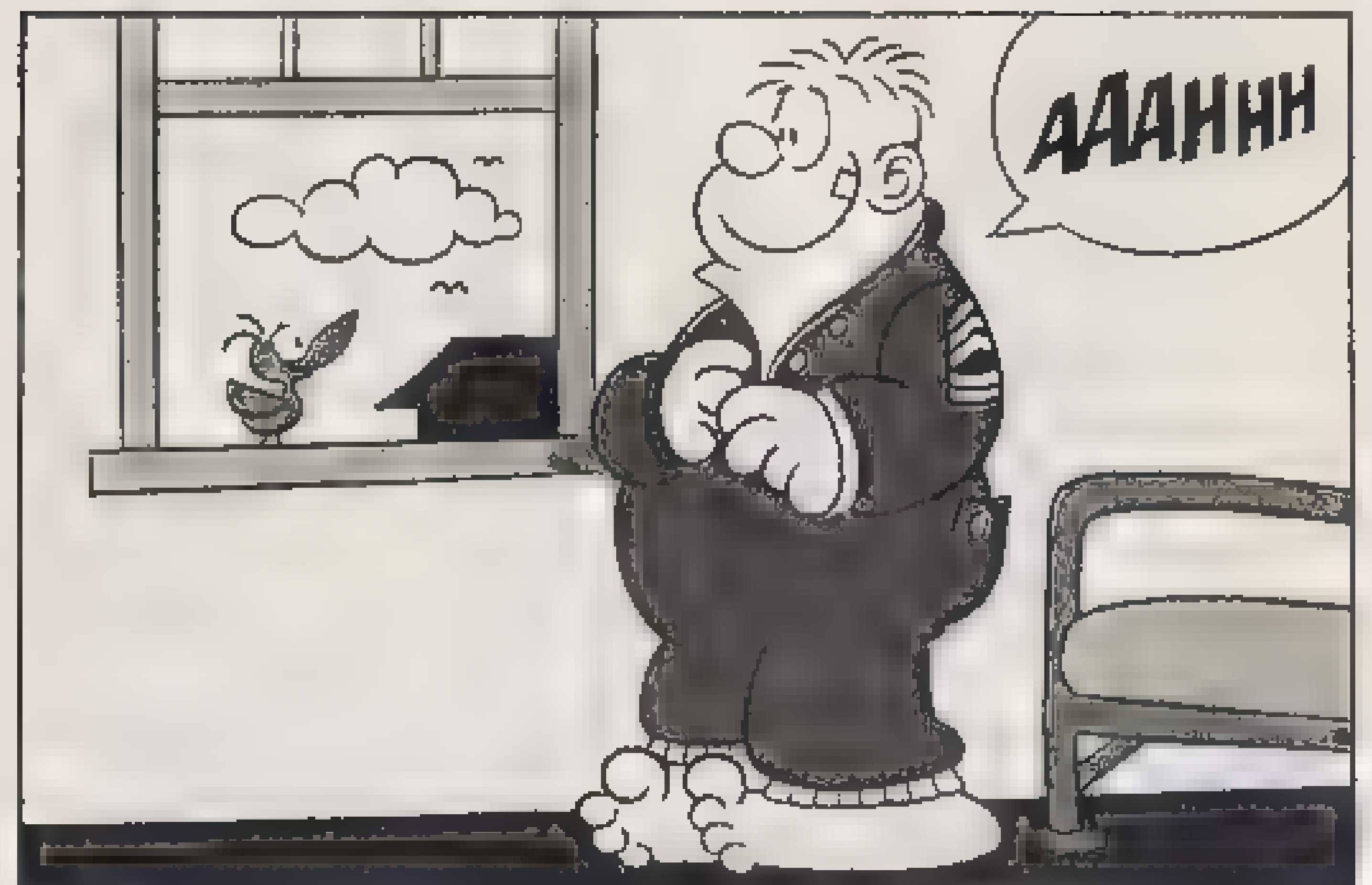


WORDT VERVOLGD

Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING:
PATRICK WESSELS















PEANUTS

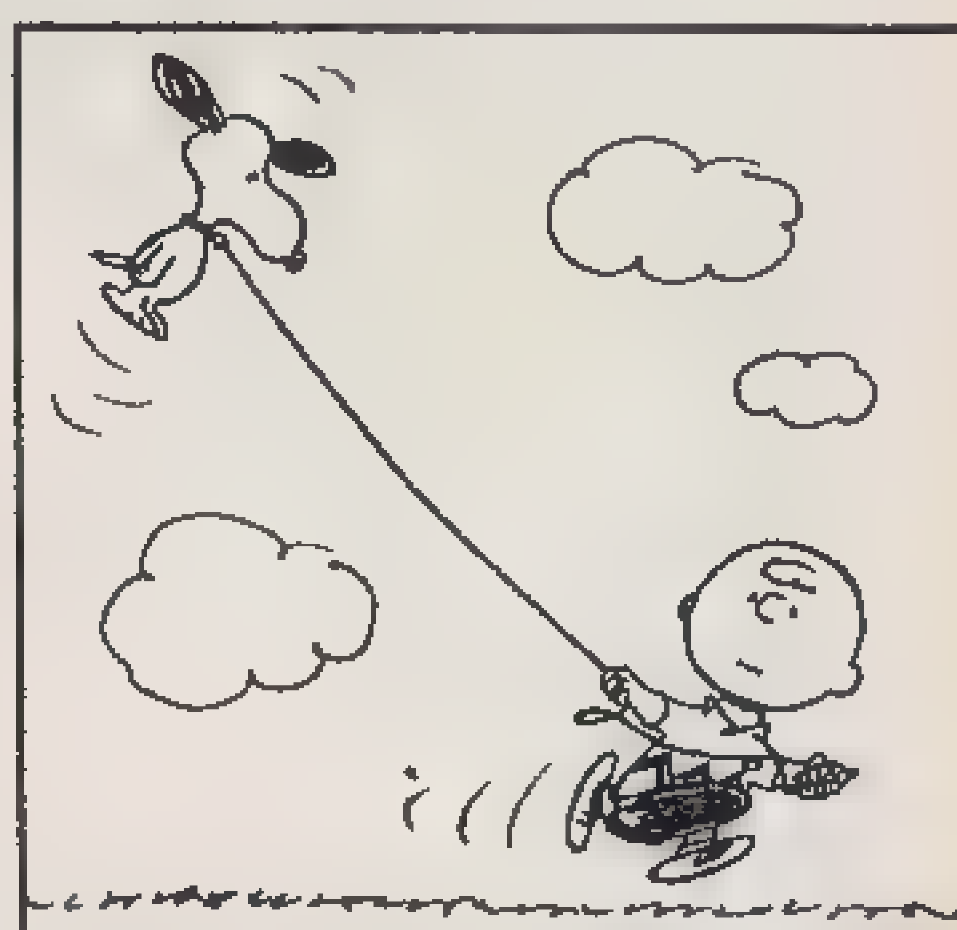
DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING
PATRICK WESSELS

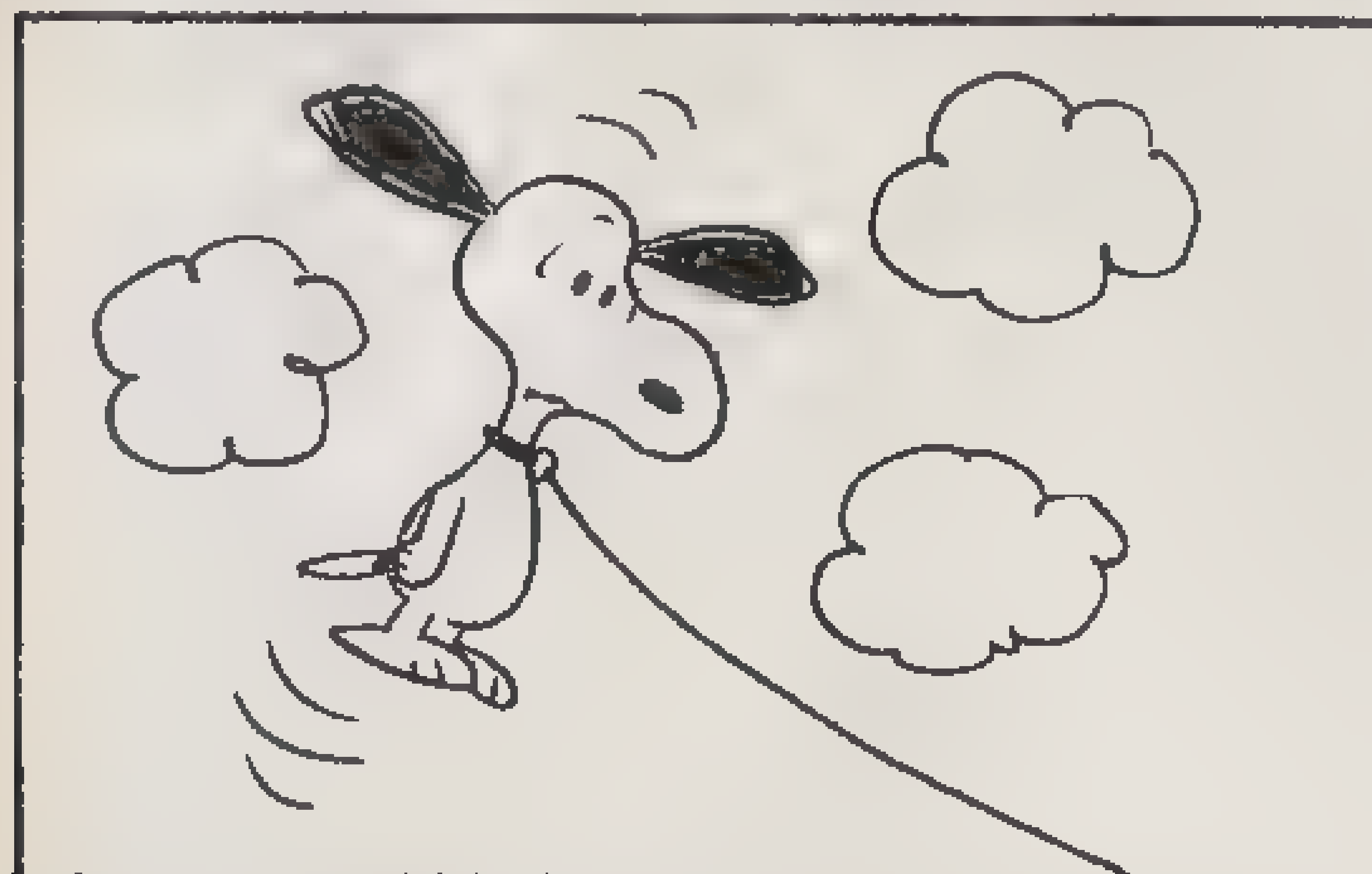




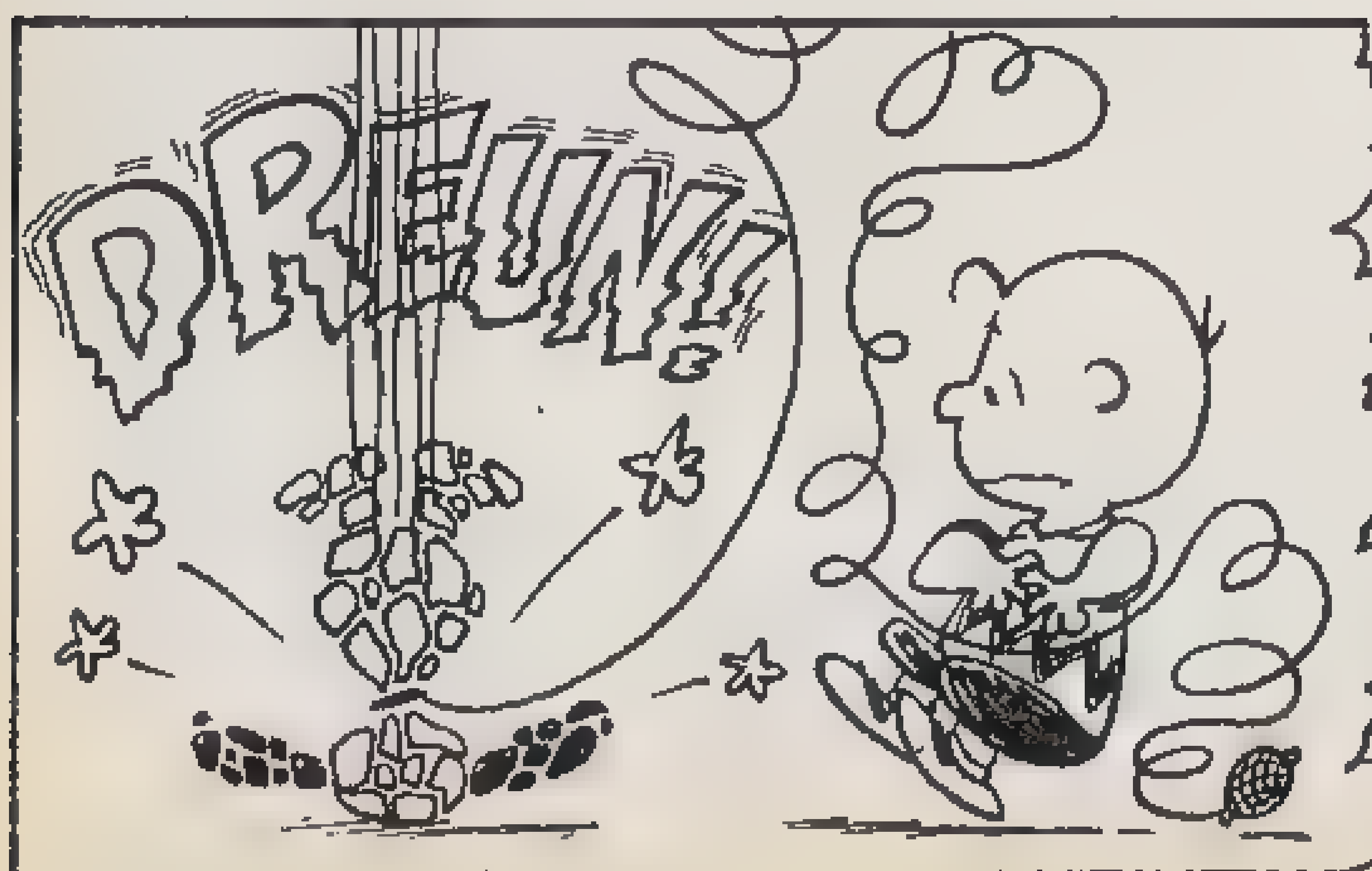


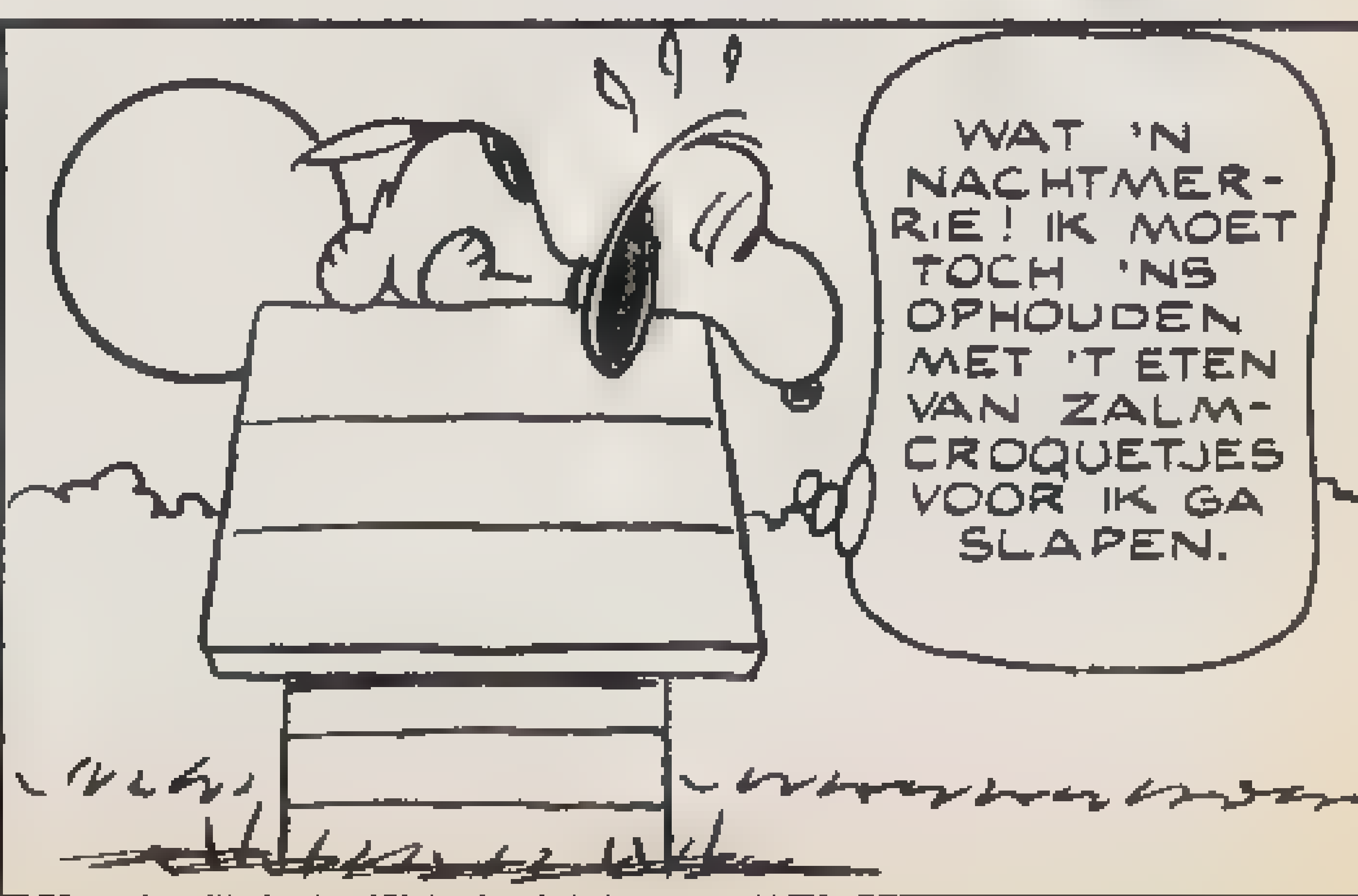













LYNSEY DE PAUL
POP



LYNSEY DE PAUL

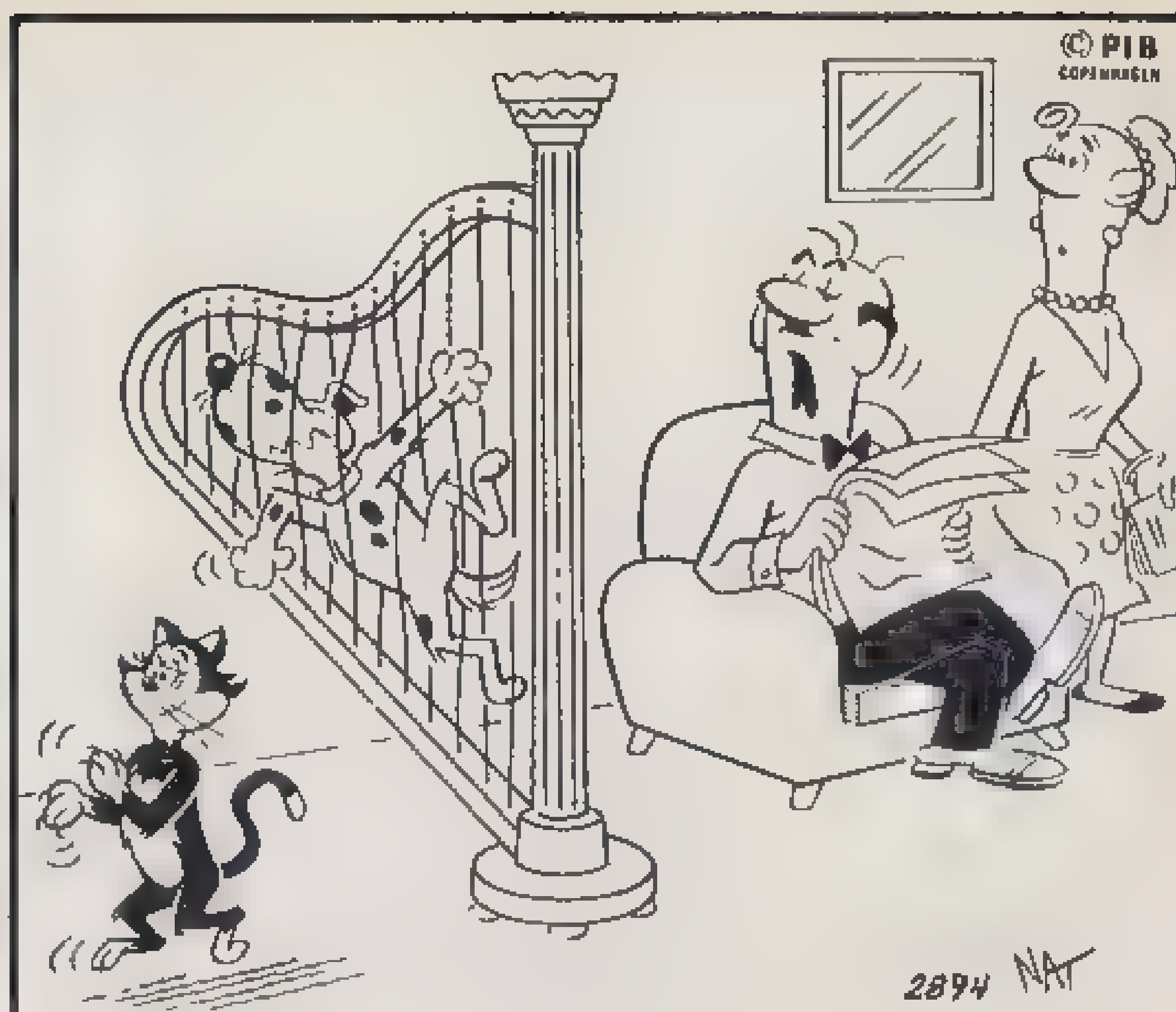
foto: Claude Vanheye tekst: Jan de Rooy

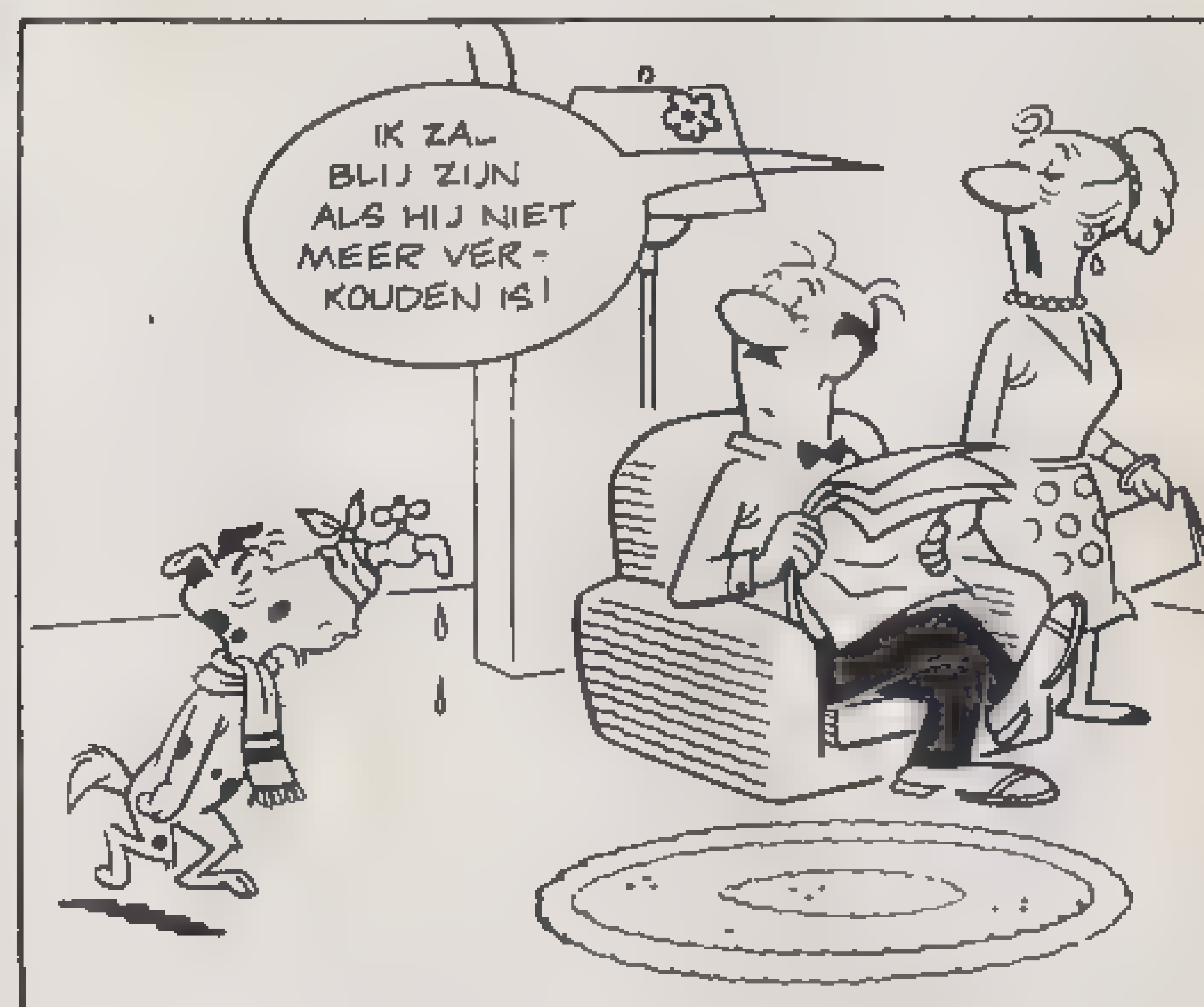
Om een ster te worden, moet je talent hebben. Dat staat voor mij vast. Maar niet iedereen met talent wordt een ster. Met een aardig voorkomen kom je vandaag de dag ook een eind. De Engelse zangeres Lynsey de Paul komt er zelfs mee op de middenpagina van Pep. Of ze ook talent heeft, valt na die ene elpee die ze gemaakt heeft moeilijk te beoordelen. Het is een nogal oppervlakkige oor in-oor uit-elpee, die bol staat van gezellige deuntjes. Het klinkt allemaal erg lekker, maar het mist duidelijk iets aparts. Toch valt de plaat me als geheel niet tegen. Lynsey's muziek valt eigenlijk in hetzelfde genre als dat van Gilbert O'Sullivan.

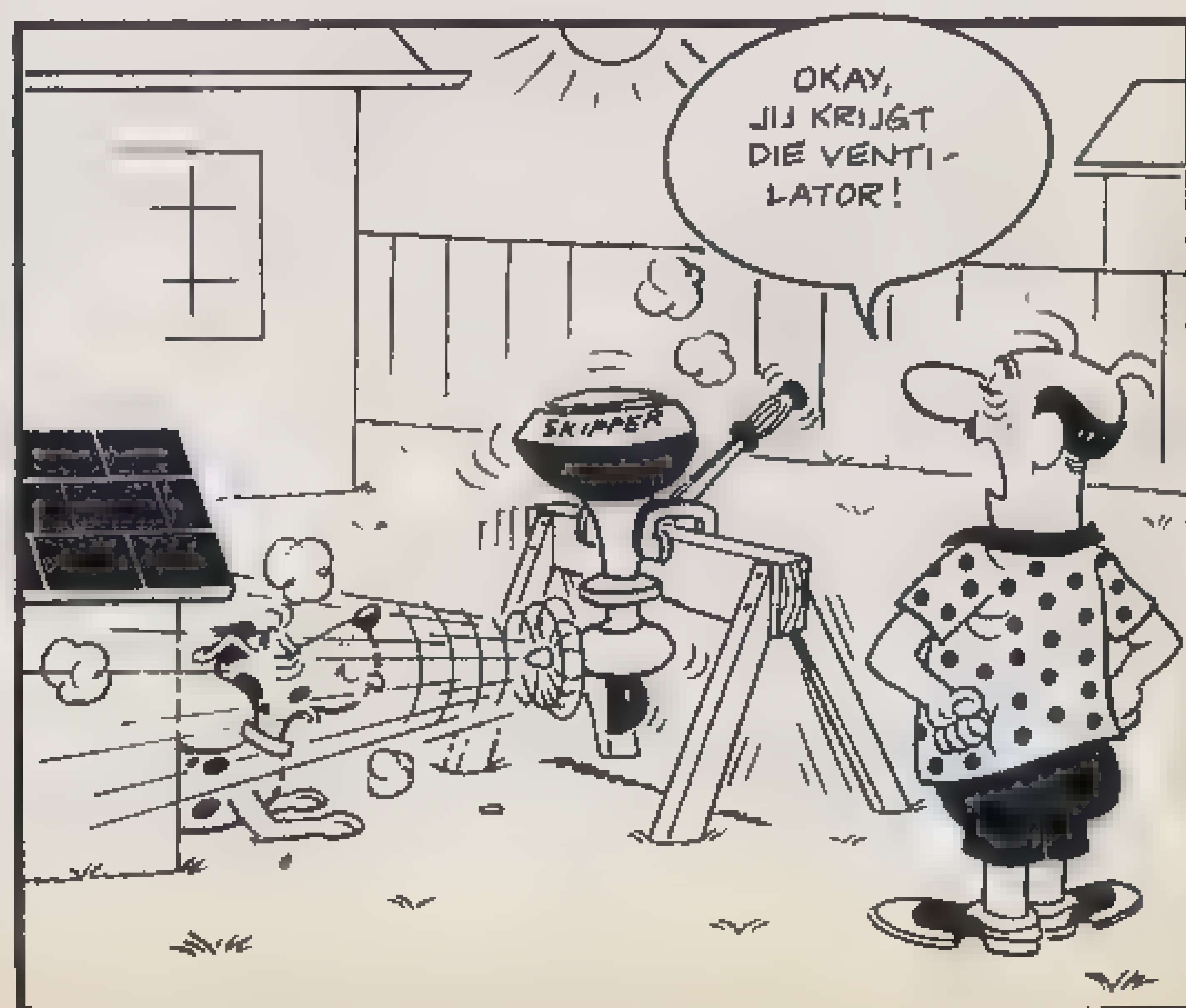
Het zingende stuk snoepgoed werd geboren in Londen op 11 juni 1950. Al op vierjarige leeftijd kreeg de blonde Lynsey pianoles van haar grootmoeder, een niet bepaald zachtzinnig type. Lynsey hield het dan ook al na de eerste de beste les voor gezien. Pas op haar elfde nam ze weer les, en wel bij Barbara Withers, een docente aan de Royal Academie. Lynsey de Paul: „Barbara zag veel in me. Ze wilde een klassiek pianiste van me maken. In het begin studeerde ik vrij intensief, maar na verloop van tijd kapte ik ermee. Ik begon me toen ik een jaar of 16 was af te vragen of iemand van louter muziek maken ooit zou kunnen leven. Na de Royal Academietijd ben ik cartoons gaan tekenen. Toen de tekeningen van me in de Daily Express kwamen, begon ik opdrachten te krijgen tot het ontwerpen van grammofoonplaathoezen. Via die hoezen kwam ik in contact met Dick Katz, de rechterhand van Gordon Mills, de man die Tom Jones ontdekte. Toen ik Dick vertelde dat ik piano speelde en zong, trok hij me meteen de studio in. We hebben toen Storm In A Teacup opgenomen. Met dat nummer, dat later door de Fortunes op de plaat gezet werd, begon mijn carriere."

In juni 1972 kwam de eerste single uit, die zij zelf zong, en waarvan zij de muziek componeerde en de tekst schreef. Sugar Me was de titel van de plaat die in no time in de hoogste regionen van de hitparades terechtkwam. De single werd opgevolgd door Getting A Drag, All Night en Won't Somebody Dance With Me. Nummers die stuk voor stuk hits geworden zijn. Over de elpee Surprise heb ik het al eerder gehad.

Momenteel werkt Lynsey, die vroeger ontzettend dik moet zijn geweest, samen met de Indiaanse zanger Zapatek. Voor hem schreef ze I Gotcha Now. Ook dit nummer zal wel weer zoals alles wat Lynsey componeert, in de Top Veertig belanden.







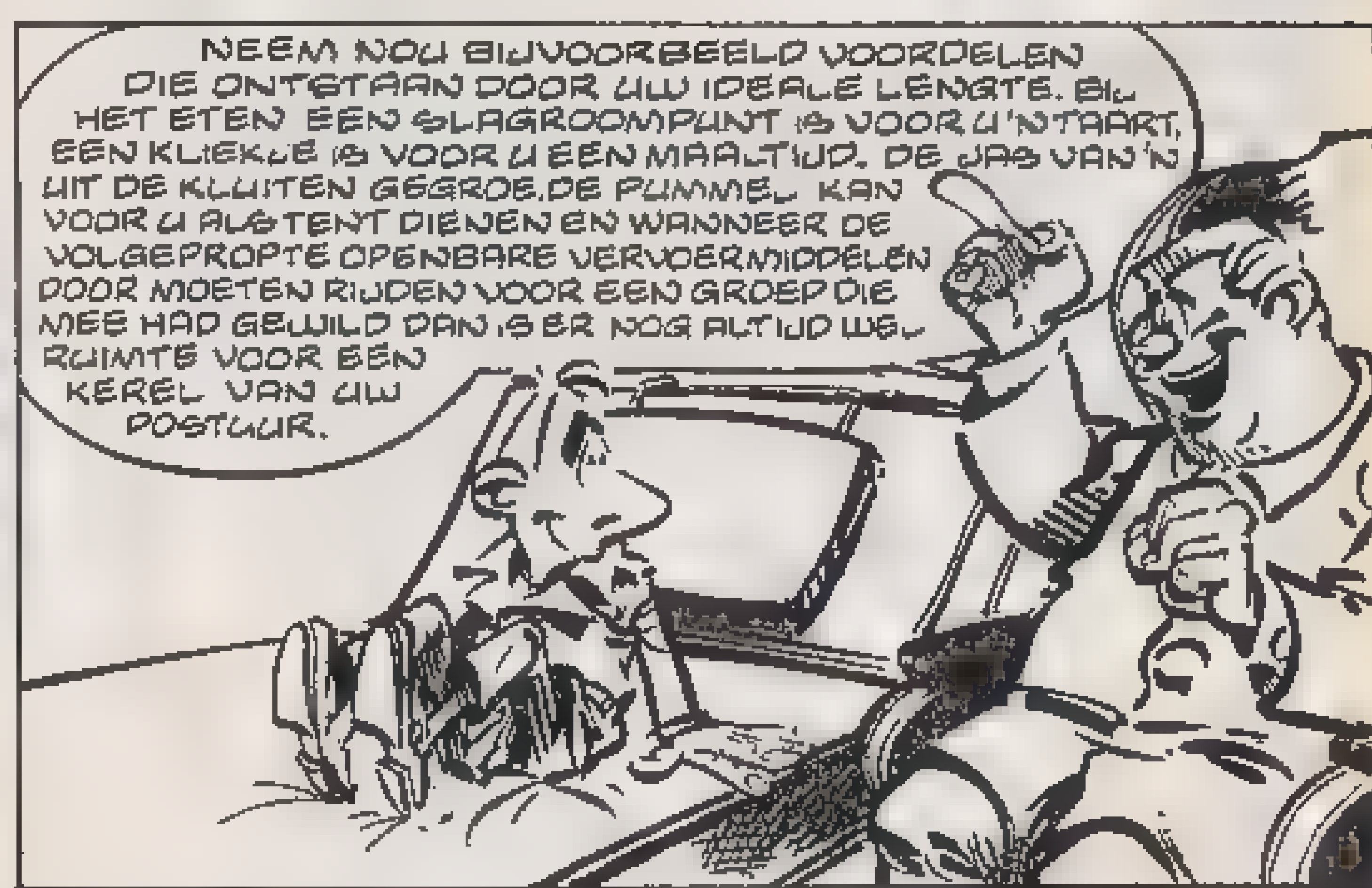
psychiater

DOOR JOHNN BAKKER







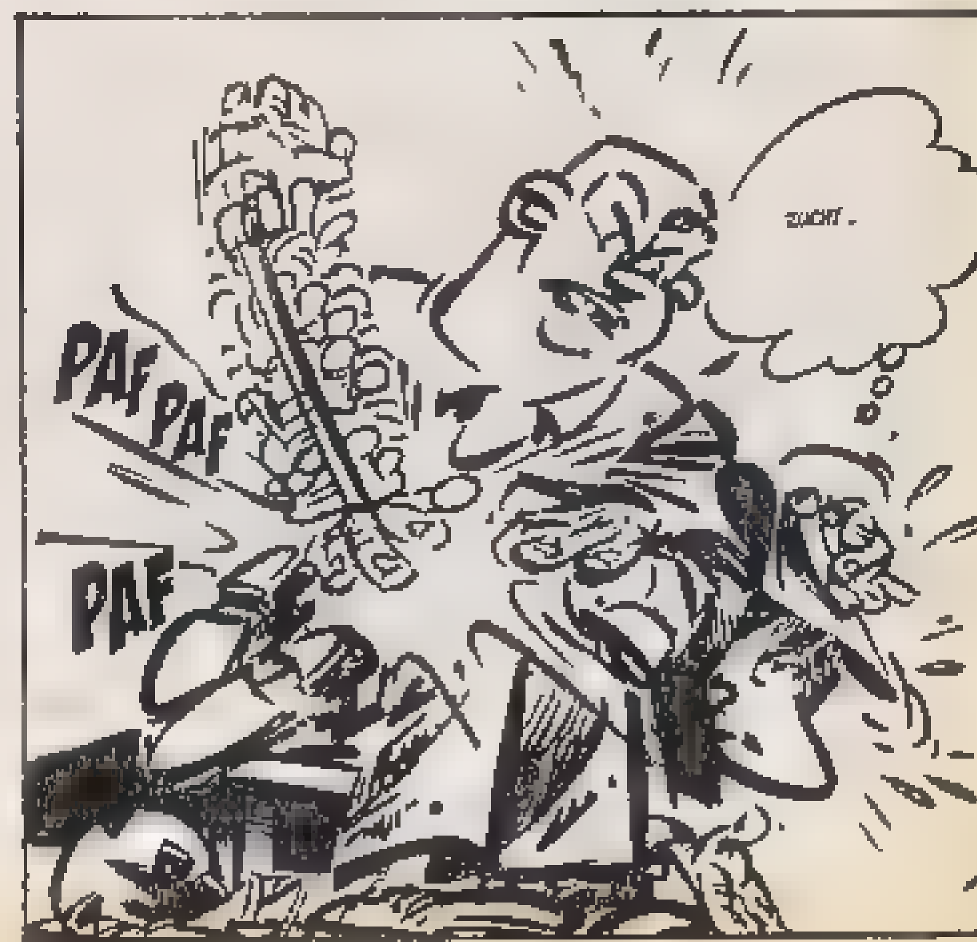












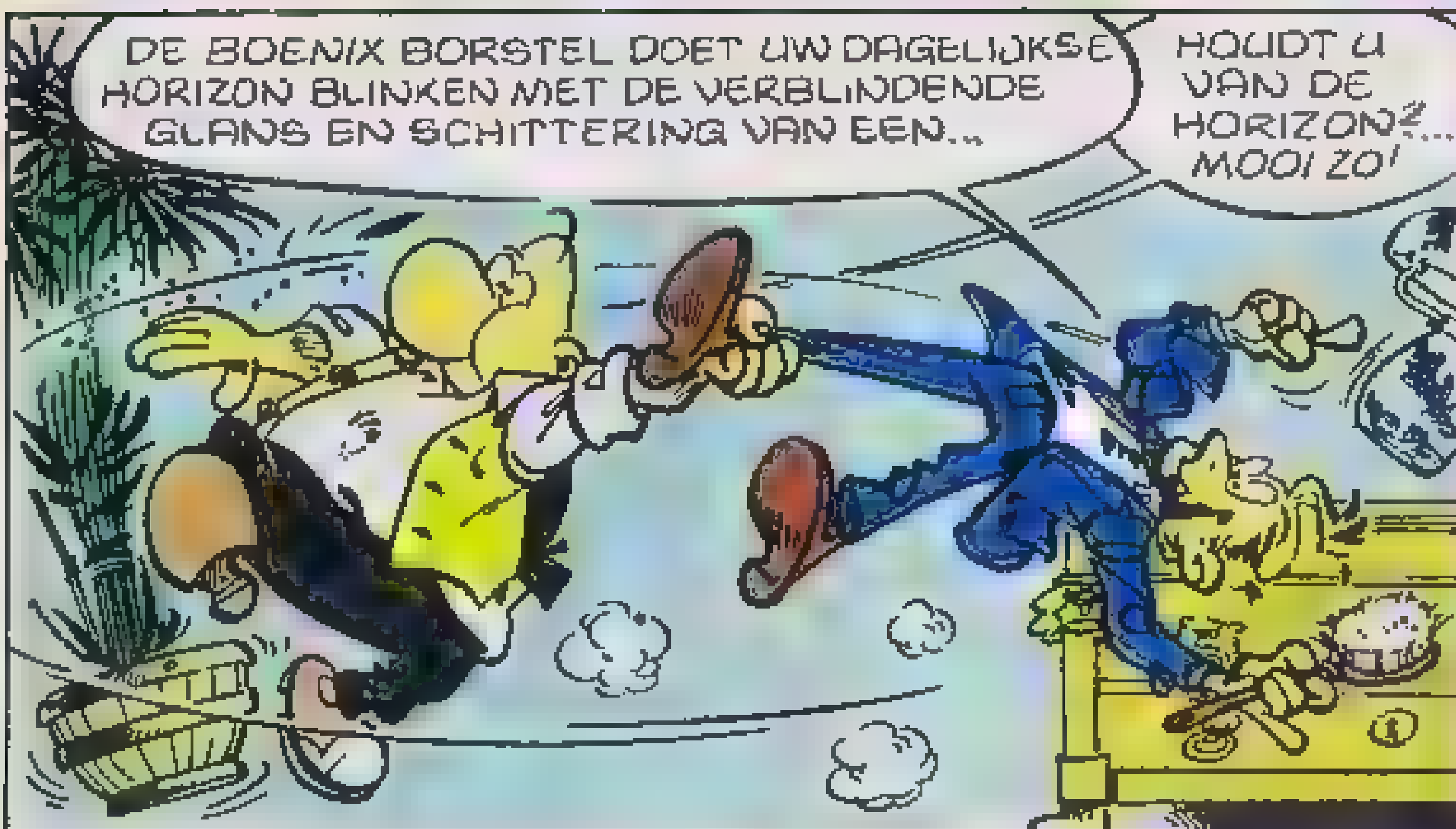
OLIVIER BLUNDER















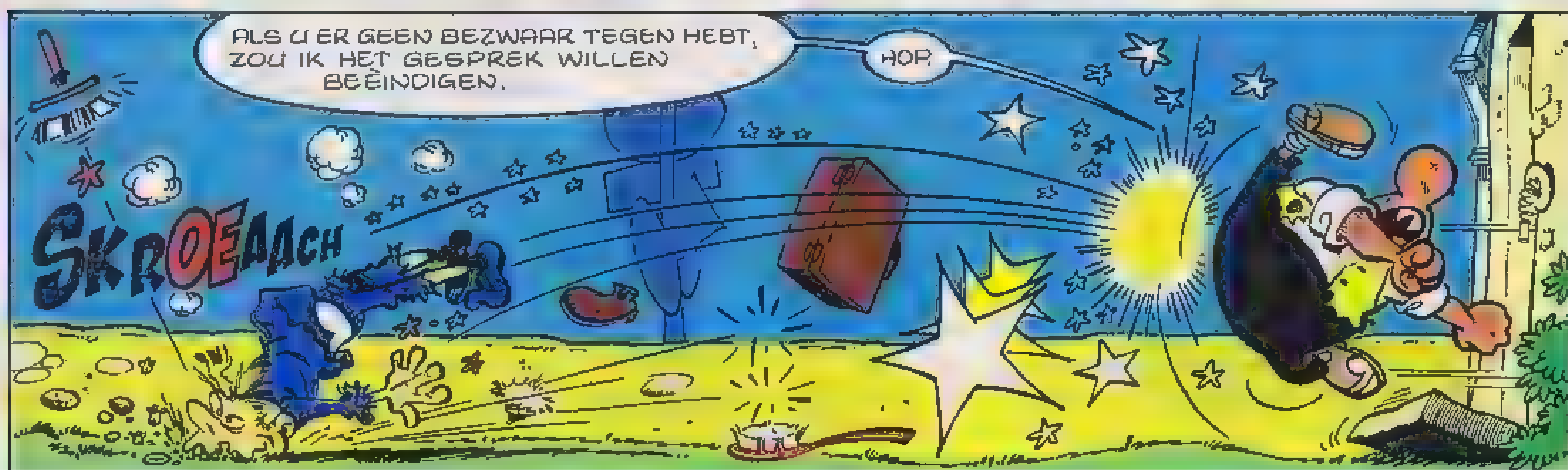


TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

borsteling



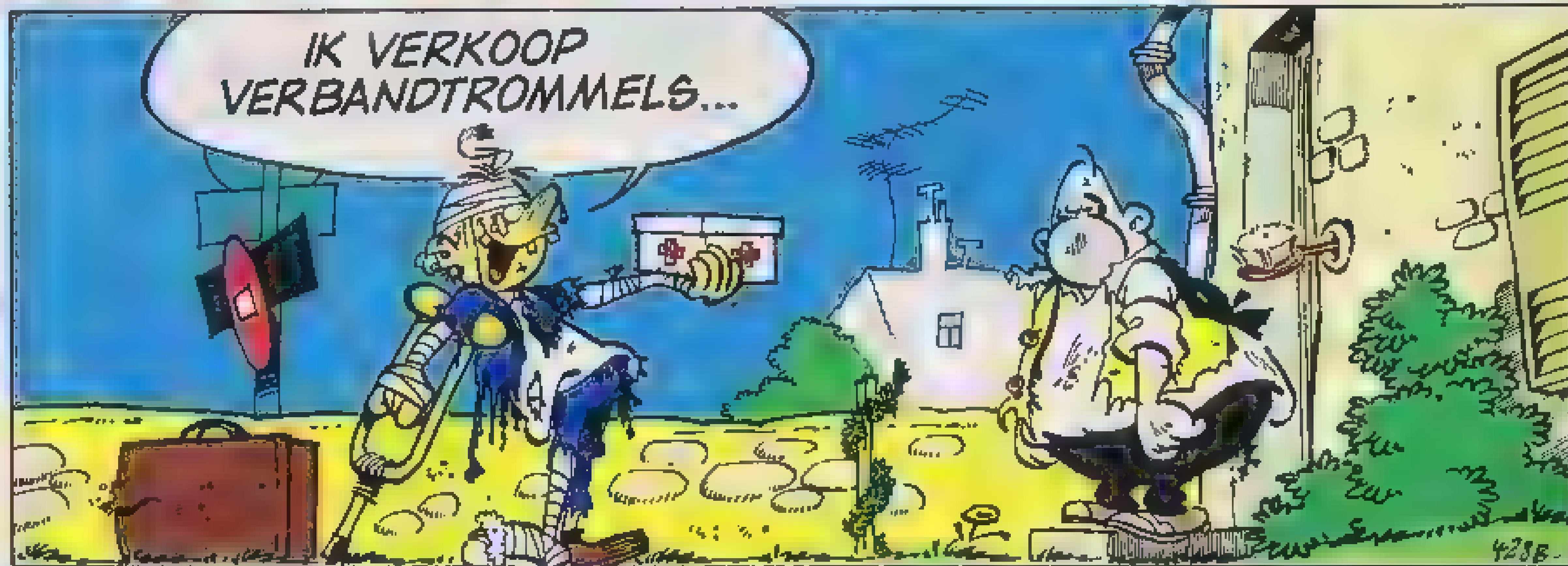












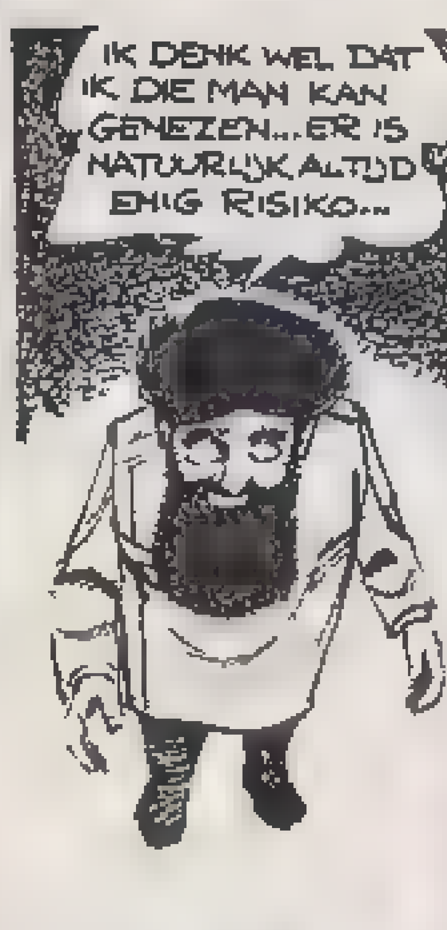
KRAAIENHOVE





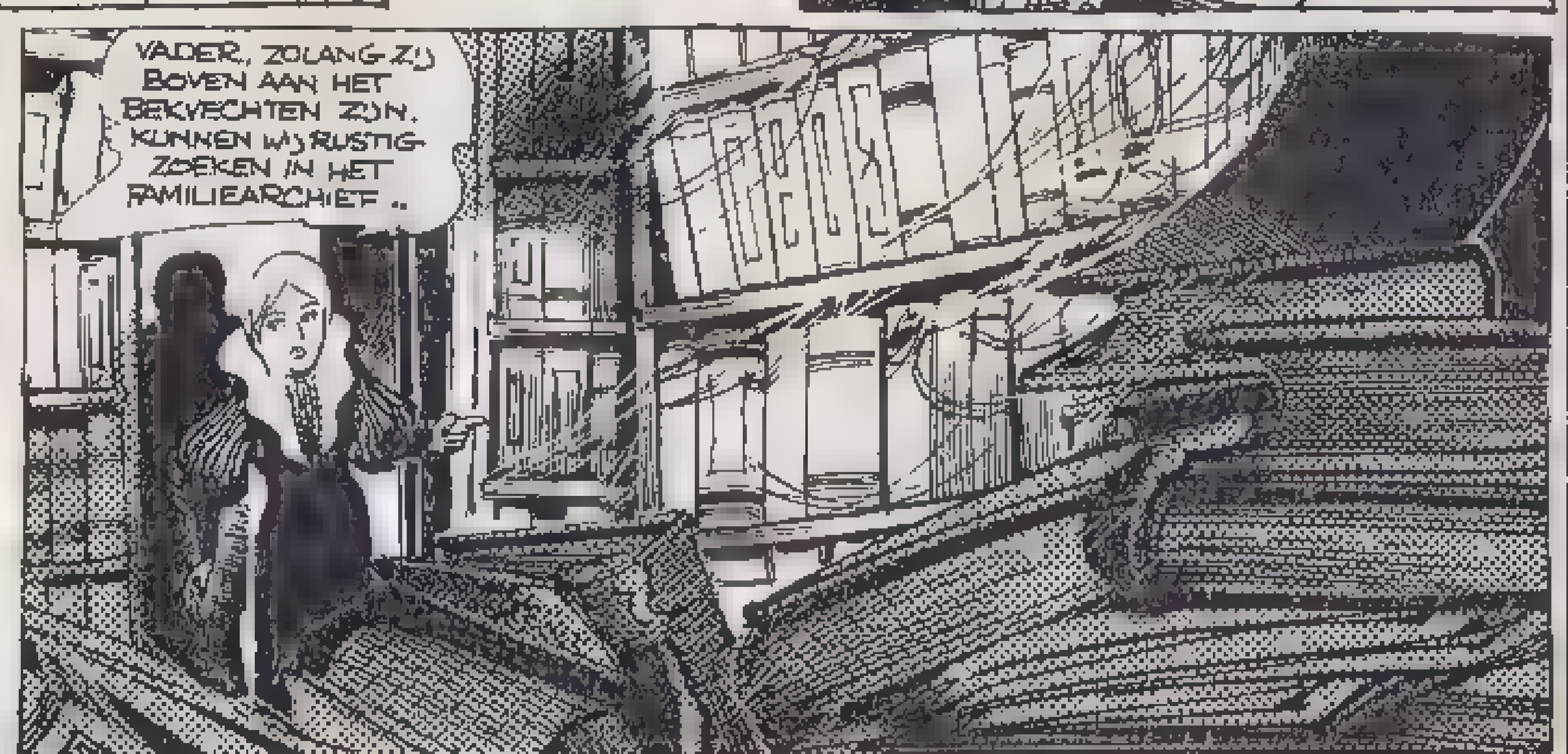
















DOOR WILLY LOHMANN

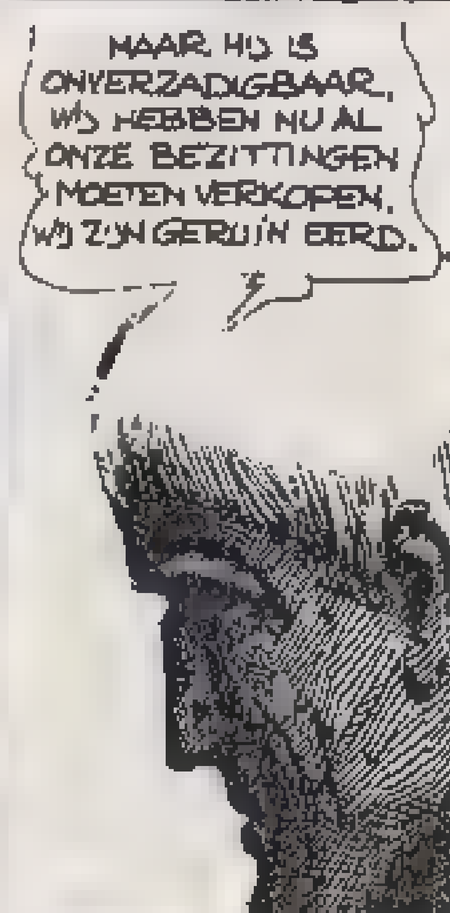
de familievloek













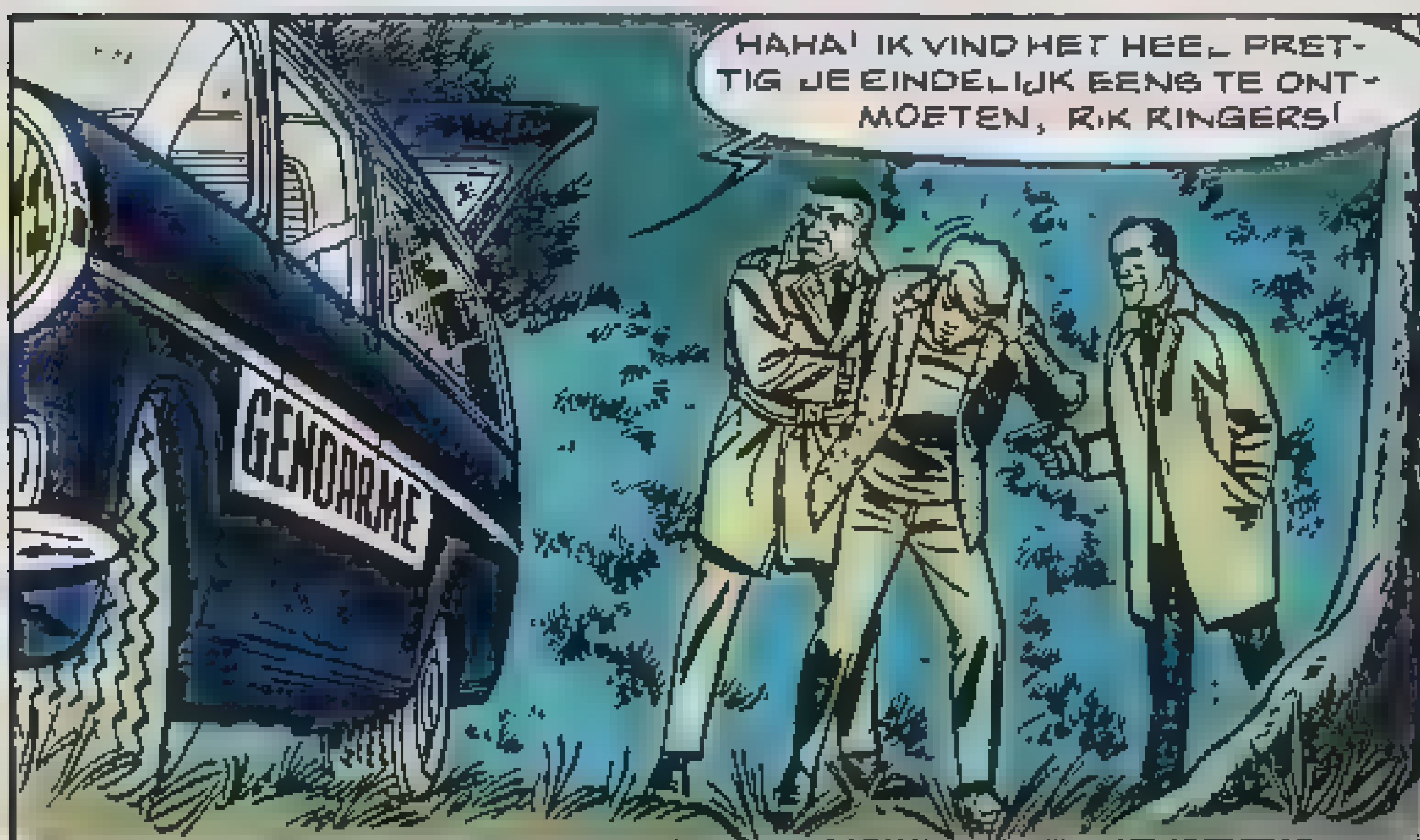






WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS


HAHA! IK VIND HET HEEL PRETTIG JE EINDELIJK EENS TE ONTMOETEN, RIK RINGERS!
GENDARME


HEEL KNAP GEDAAN, SEUL! MAAR HET ZAL U NIET VEEL HELPEN. UW WERKELIJKE TEGENSTANDER, GENERAAL VAL, IS BUITEN BEREIK!


OH, DENK JE DAT, KNAAPJE? IK HEB DIT WEL DEGELIJK VOORZIEN. VOOR MIJ IS HET NET EEN SPELLETJE SCHAAK EN IK ZAL HOE DAN OOK MIJN REKENING MET VAL VEREFFENEN!


IN 1945 HEEFT VAL ME ALS EX-OORLOGSMISDADIGER OP LATEN SPOREN. IK KON OP HET NIPPERTJE ONTSNAPPEN, MAAR HEB ER WEL DEZE HOOFDWOND VAN OVERGEHOUDEN, WAARDOOR IK 'N GEBROKEN MENS BEN GEBLEVEN!


TOT NU TOE IS VAL ER NOG STEEDS IN GESLAAGD AAN AL MIJN AANSLAGEN TE ONTSNAPPEN OMDAT HIJ NOG BETER BESCHERMD WORDT DAN EEN STAATSHOOFD.. DAT MAAKTE HET ME ERG MOEILIJK TOT HEM DOOR TE DRINGEN...


IK HEB JE SAMEN MET WITEK GEBRUIKT. IN RUIL VOOR HET LEVEN VAN ZIJN DOCHTER WAS WITEK BEREID GENERAAL VAL TE DODEN. MAAR TOEN JIJ HET SPELLETJE DOORHAD, HEBBEN WE IETS ANDERS MOETEN VERZINNEN.


DIE OUWE FRANTZ! HIJ HEEFT HET NIET TOT HET EINDE VOL KUNNEN HOUDEN.. MAAR TERWIJL JULLIE IN DE SCHIJNBARE VAL LIEPEN, HEEFT HIJ DE ECHTE VAL TOCH GOED VERBORGEN GEHOUDEN!


OVER DRIE MINUTEN PRECIES ZAL VAL UIT DE WEG GERUIMD ZIJN...
EN HOE DAN WEL? HET "BLOCKHAUS" IS AAN ALLE KANTEN BEVEILIGD. NIEMAND KAN ER IN KOMEN!


DAT KLOPT. MAAR ONZE MAN IS AL BINNEN. WAT DACHT JE VAN WITEK?
HIJ KAN ME ONMOGELIJK TWEE KEER BEDROGEN HEBBEN. HIJ IS NIET EENS GEWAPEND!
39

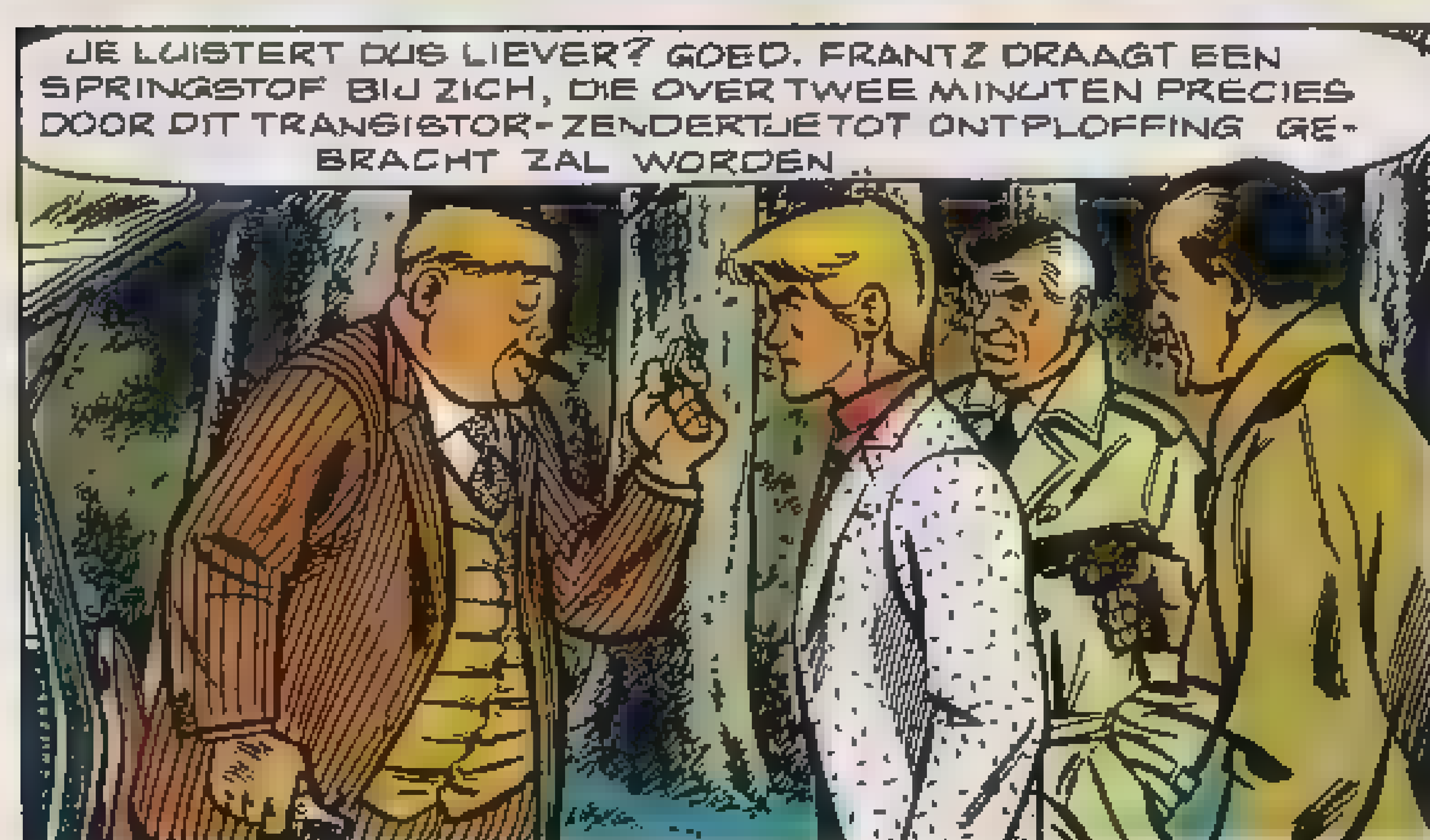

TOCH WEL! ALLEEN WEET HIJ HET ZELF NIET. WEL EENS VAN KAMIKAZES GEHOORD, KNAAPJE?

TEKENINGEN: TIBET
TEKST: DUCHATEAU
VERTALING:
ANNEKE MOLENAAR

duel met de beul







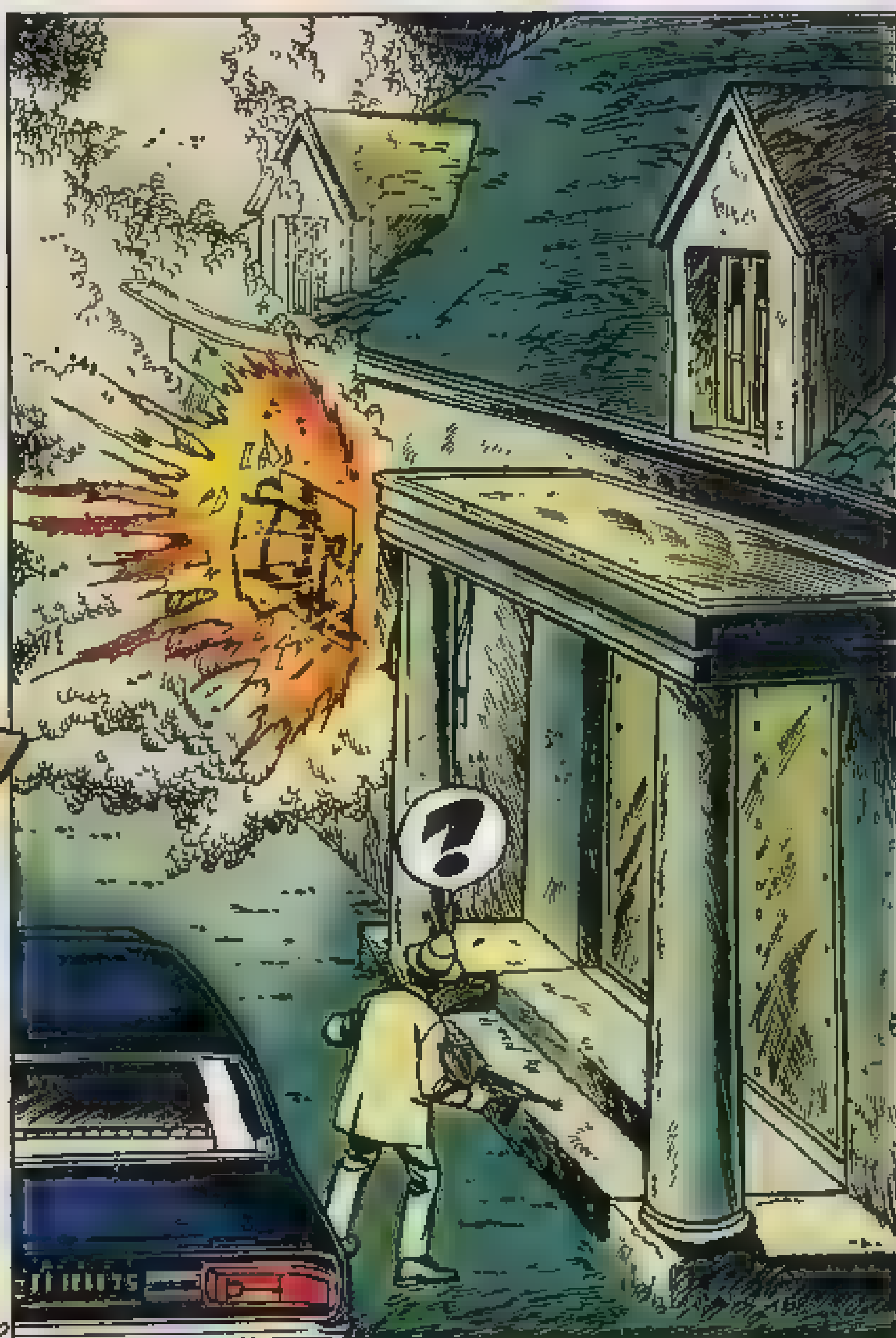




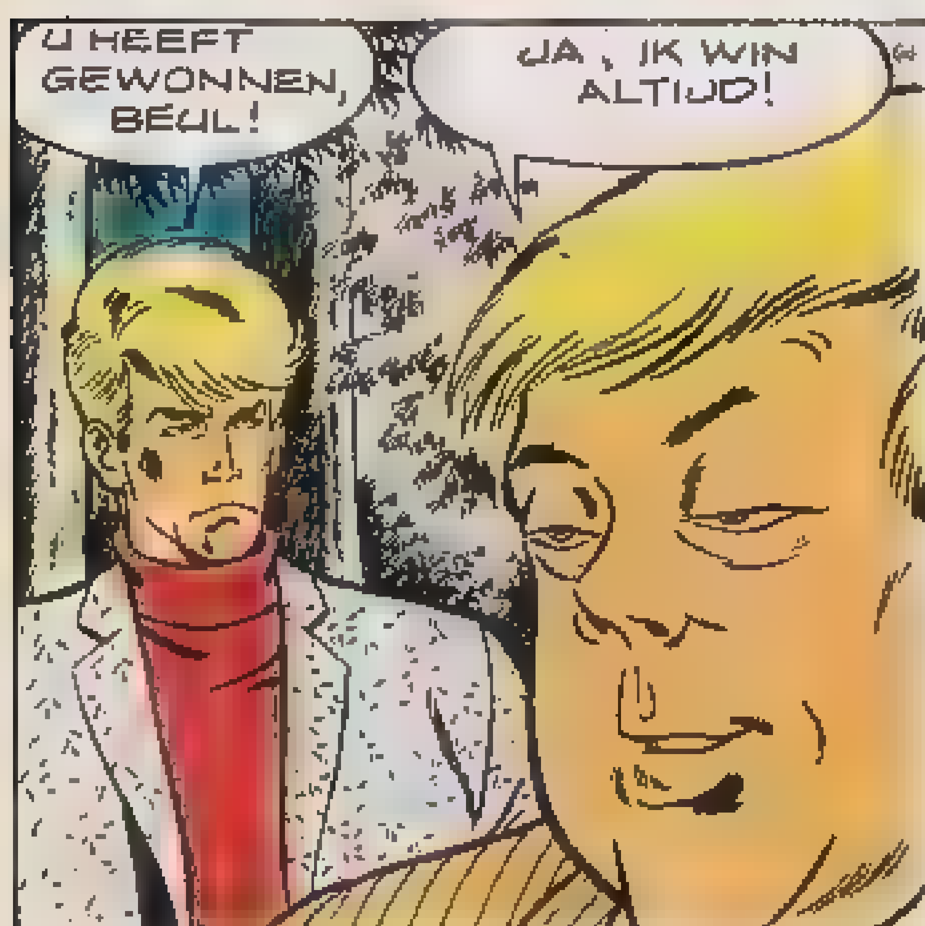






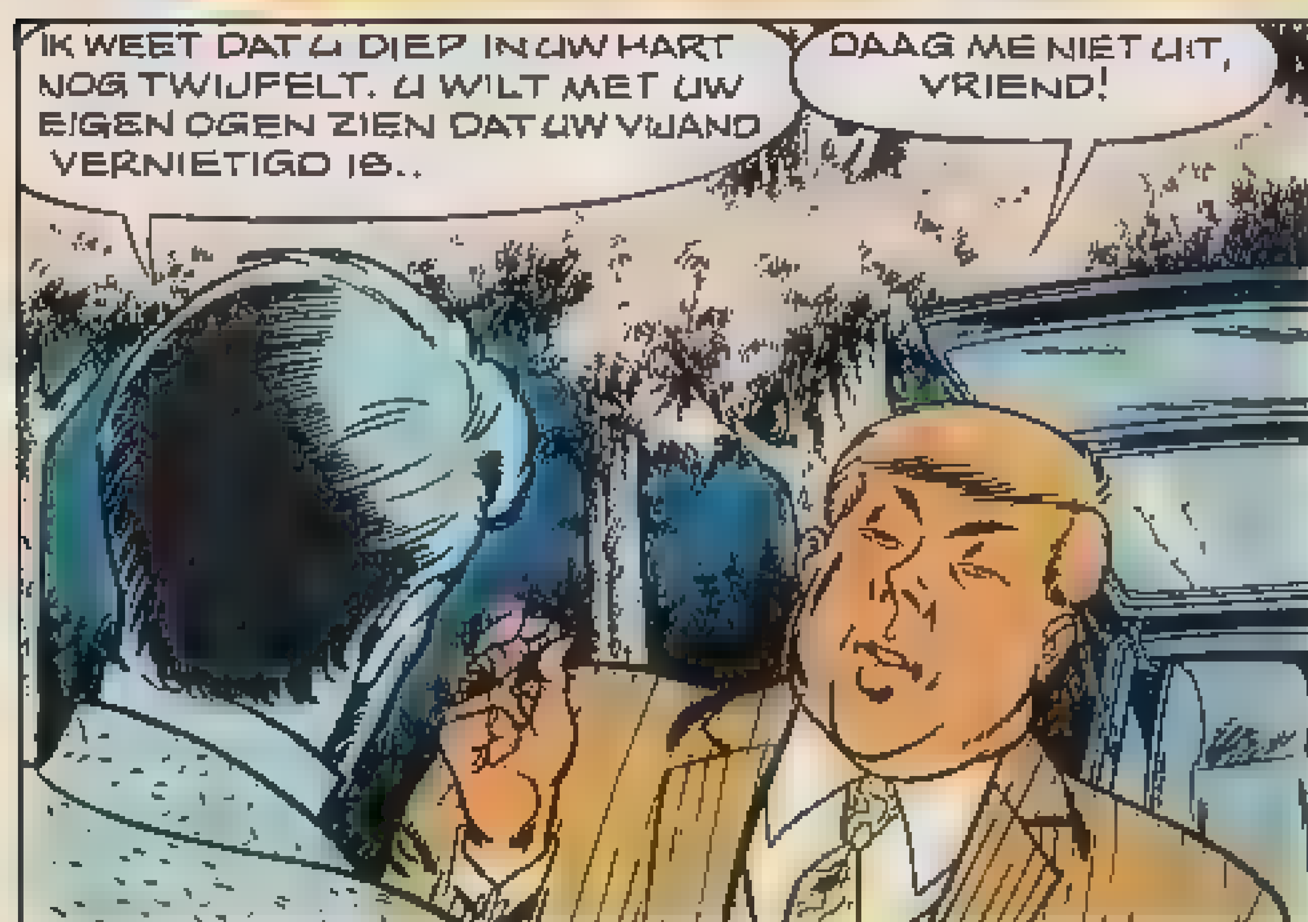


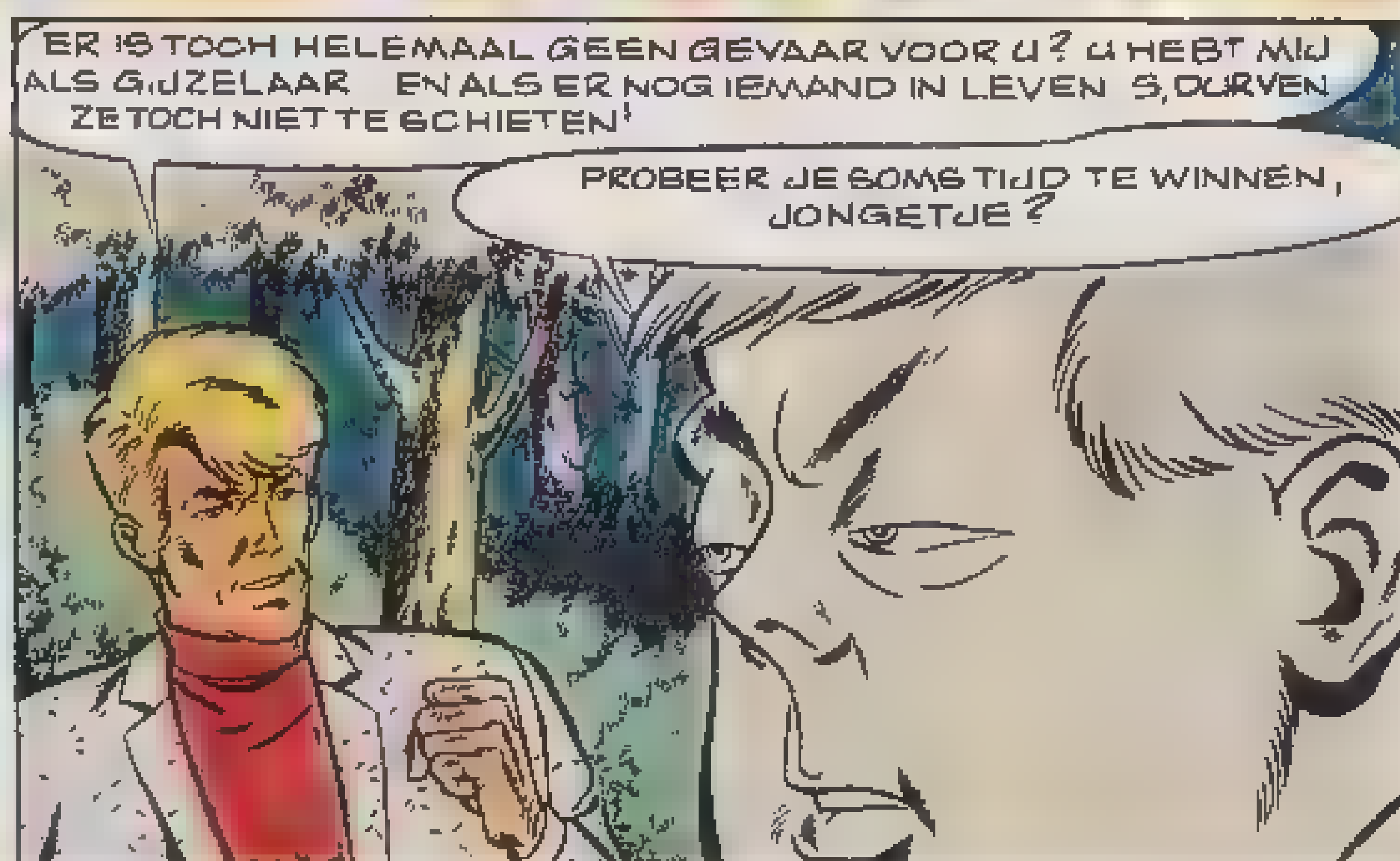
RIK RINGERS


U HEEFT GEWONNEN, BEUL!
JA, IK WIN ALTIJD!


MAAR WEET U ZEKER DAT GENE-RAAL VAL NU UITGESCHAKELD IS?
JA, DAT VOEL IK... IK VOEL ME BEVRIJD. MISSCHIEN KAN IK VANNACHT E NDELIJK GOED SLAPEN...


ZONDER DAT U HET ABSOLUUT ZEKER WEET?
LATEN WE GAAN, B.
NEE, LAAT HEM UITSPREKEN!


IK WEET DAT U DIEP IN UW HART NOG TWIJFELT. U WILT MET UW EIGEN OGEN ZIEN DAT UW VIJAND VERNIETIGD IS..
DAAG ME NIET UIT, VRIEND!


ER IS TOCH HELEMAAL GEEN GEVAAR VOOR U? U HEBT MIJ ALS GIJZELAAR EN ALS ER NOG IEMAND IN LEVEN IS, DURVEN ZE TOCH NIET TE SCHIETEN!
PROBEER JE SOMS TIJD TE WINNEN, JONGETJE?


IK WIL UW ZELFVERTROUWEN ONDERMIJNEN, BEUL... MISSCHIEN HEEFT U WEL GEFAALD EN U WEET HEEL GOED DAT U NOOIT MEER ZO'N KANS KRIJGT!
WE MOETEN WEG, B!
WACHT.

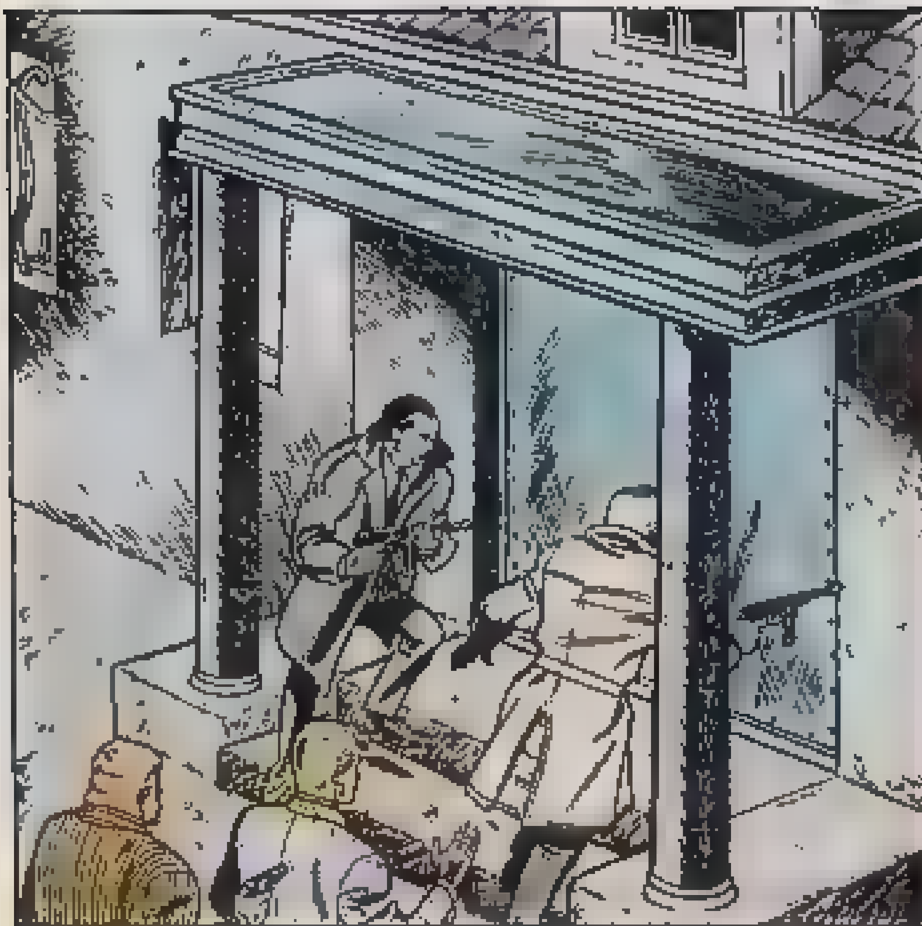

HET KAN N ET FOUT GEGAAN ZIJN... HET WAS EEN UITSTEKEND PLAN... IK HEB JARENLANG OP DIT OGENBLIK GEWACHT..
WAAROM AARZELT U DAN?

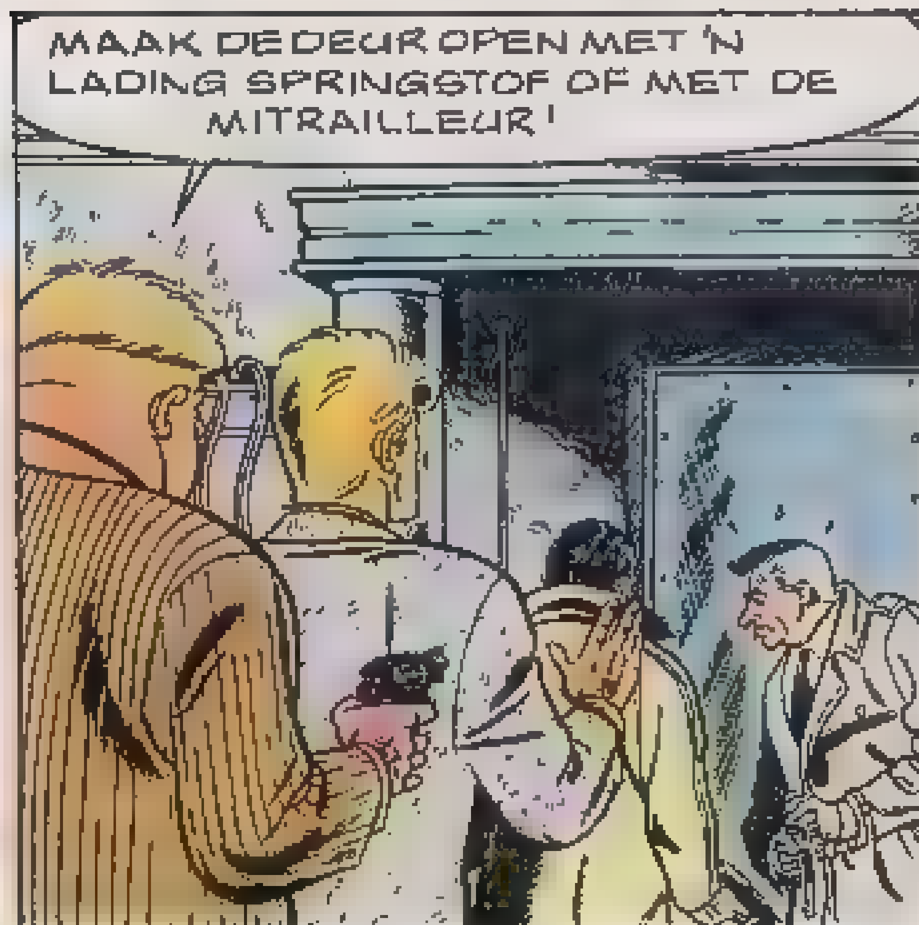

IK ZAL JE BEWIJZEN DAT ALLES VOLGENS PLAN GEGAAN IS, SUFFERD!
NEE, B DIT IS OPZET!


WELNEE, HOOGSTENS EEN WANHOOPSDAAD. RIK RINGERS GAAT VOOROP EN JULLIE DEK-KEN ME!

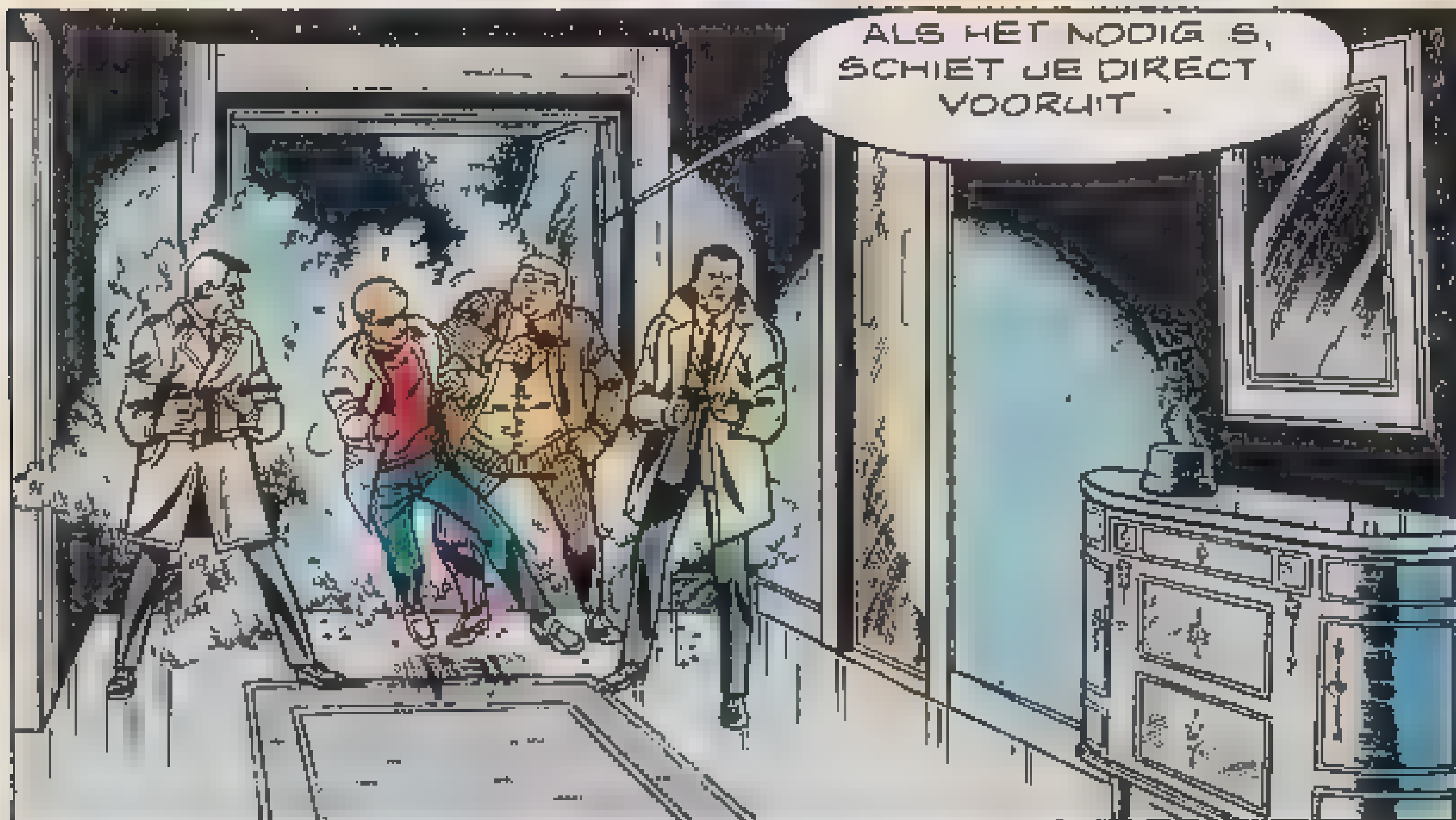


duel met de beul







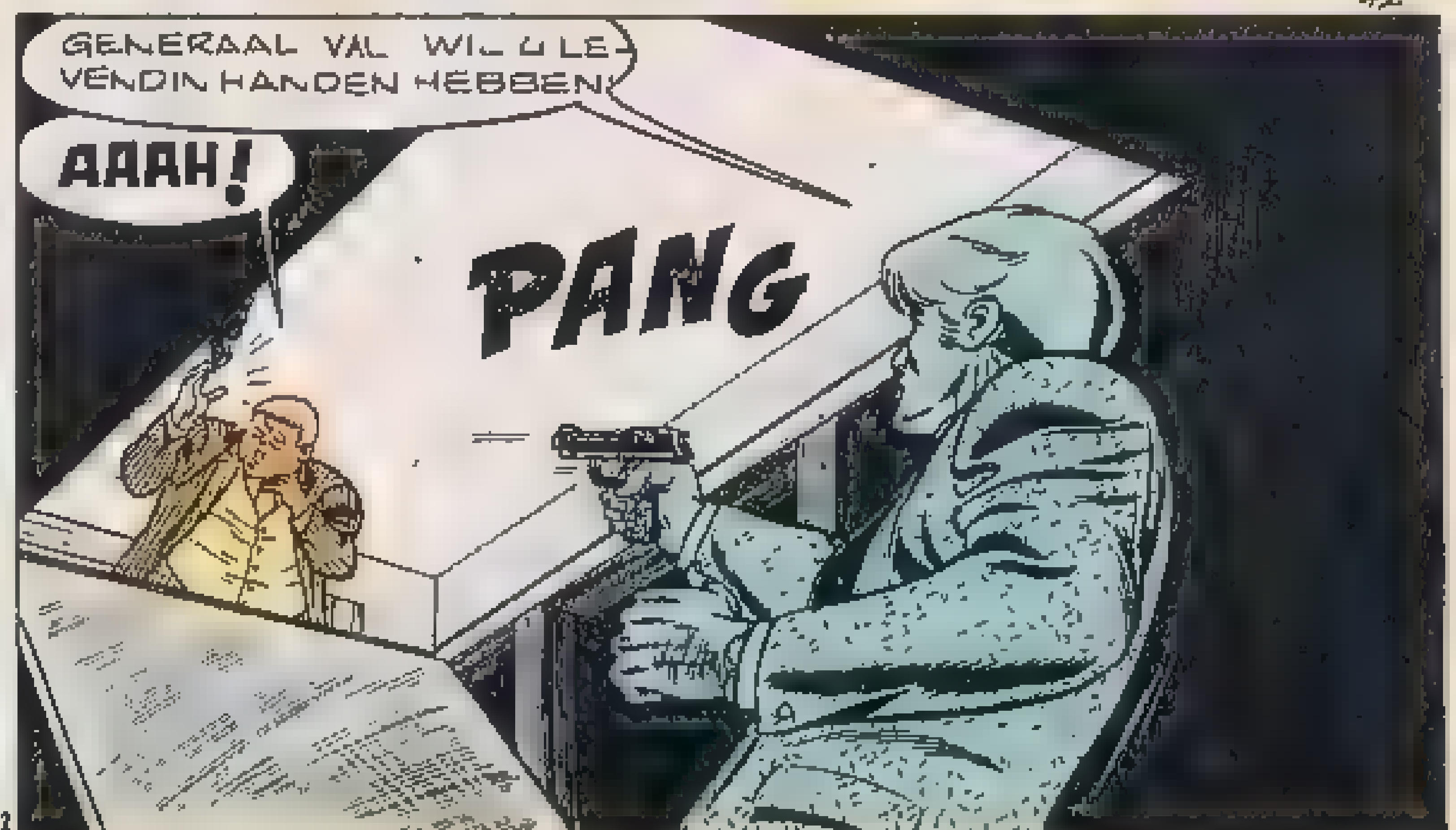












WORDT VERVOLGD

Kies je eigen maatje voor de zomer.

Wie dit originele en kleurechte T-shirt van de zomer wil dragen, vult snel naam en adres in plus natuurlijk de gewenste maat. Er zijn 3 volwassene-maten (prijs f. 7,50) en 4 kindermaten (prijs f. 6,50). Stuur de uitgeknipte coupon samen met een betaalcheque of bank-/giro-overschrijving en voorzien van bedrag en handtekening in envelop naar ,,T-shirt promotion'', Postbus 8281, Amsterdam. Geen bank of giro? Stuur dan alléén de coupon op, waarna een acceptgirokaart volgt.



Echt is Echt, Coke is Coke

Bon voor T-shirt

Naam: ....

Adres: ....

Woonplaats: ....

Ik betaal met:
- O betaalcheque
- O bank-/giro-overschrijving
- O acceptgirokaart.

Kindermaten f. 6,50 per stuk
- x maat 128
- x maat 140
- .... x maat 152
- .... x maat 164

Volwassene-maten f. 7,50 per stuk
- x small
- x medium
- .... x large

Coupon en betaalmiddel bij elkaar in envelop toesturen aan: T-shirt promotion, postbus 8281, Amsterdam. Denk om juiste frankering.

PEP

medicijn

TEKENINGEN ALBERS/MORRIS

MET DR. DOXEYS ELIXER WORDT U EEN ANDER MENS!

BLOK

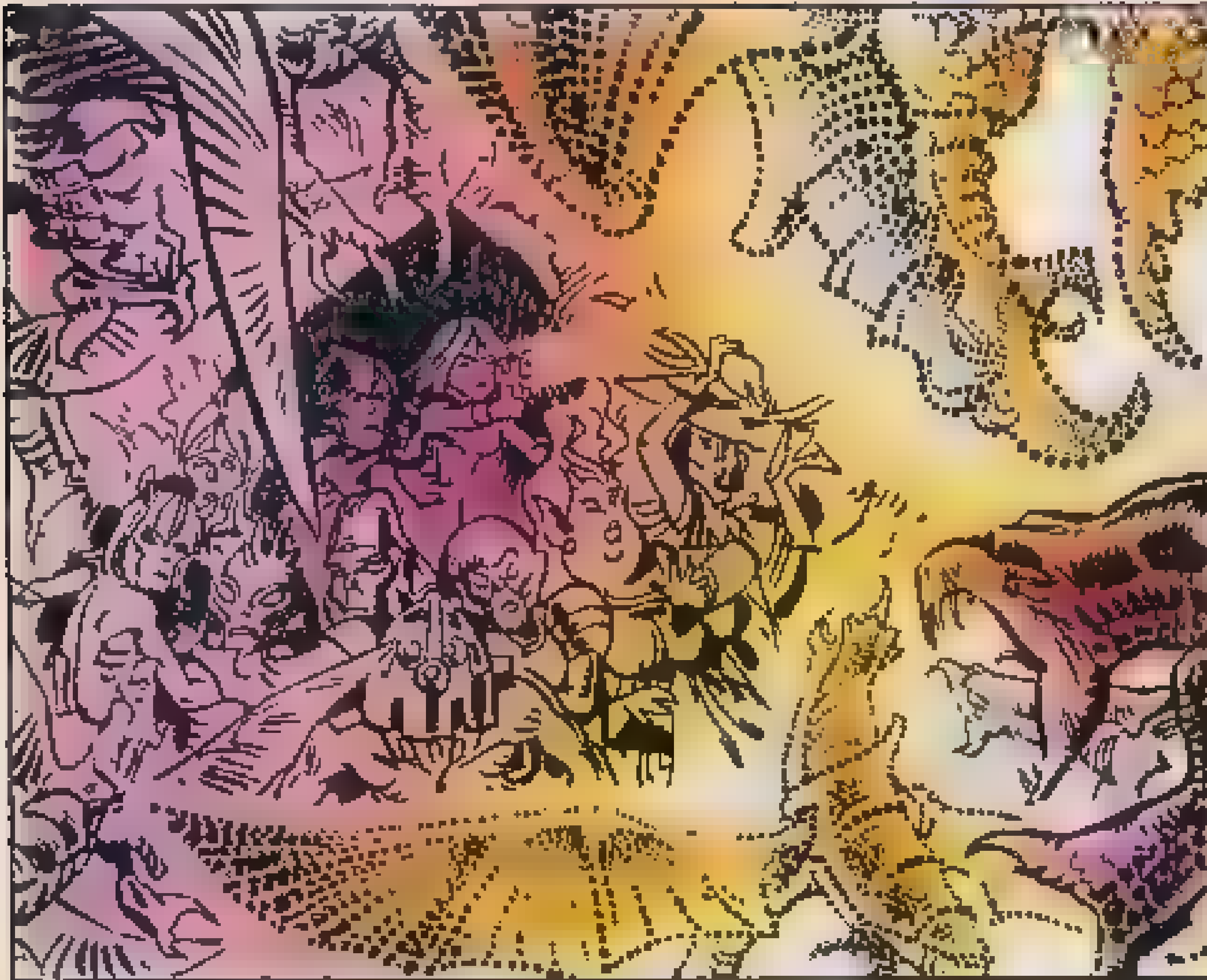
BLOK

PLOP

RAVIAN

TEKENINGEN: MEZIERES
TEKST: LINUS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

.. DAN ONTBRANDT ER EEN VERWARDE STRIJD...

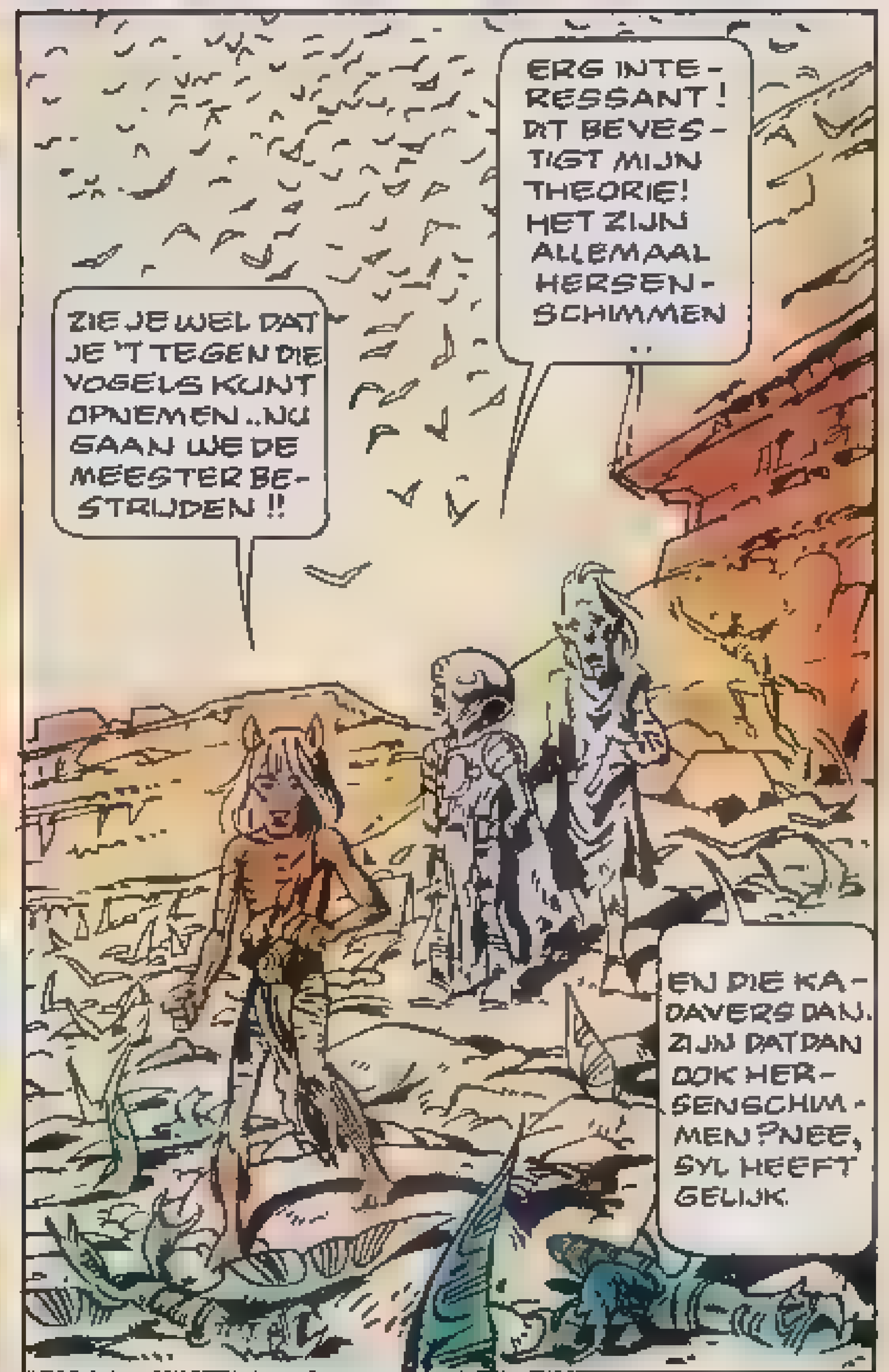


...DE OMGEVING LICHT HEL OP DOOR DE WAPENS DIE LAURELINE EN RAVIAN GEBRUIKEN...

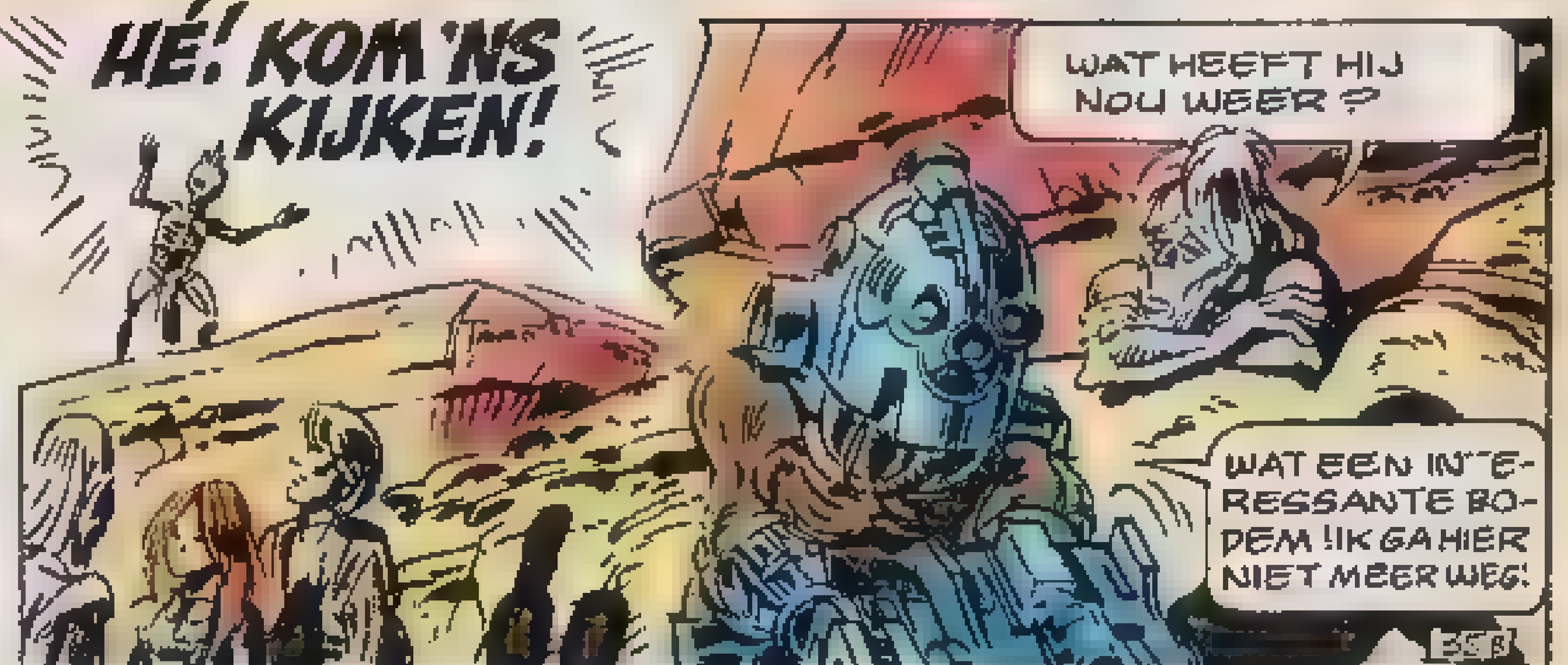




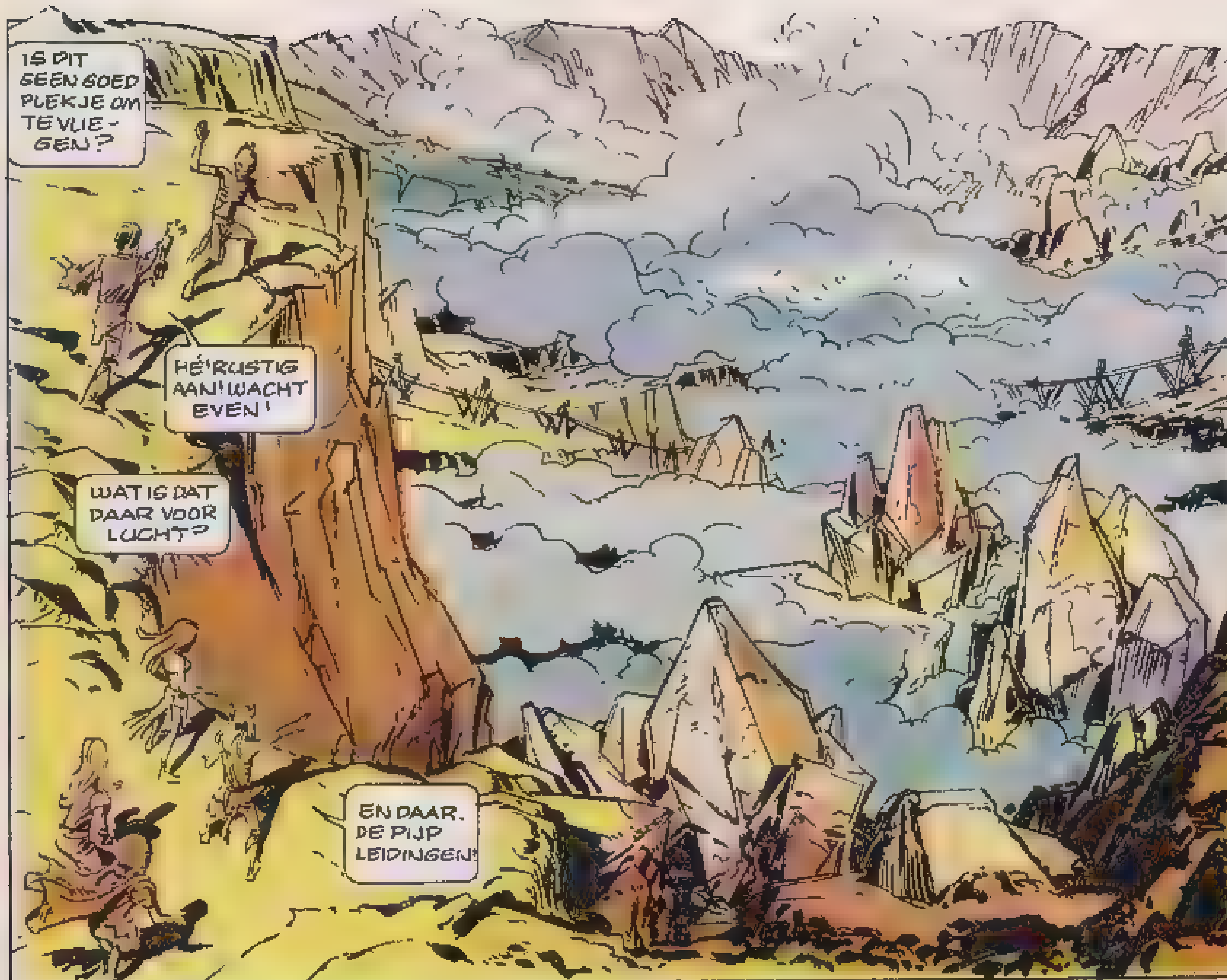




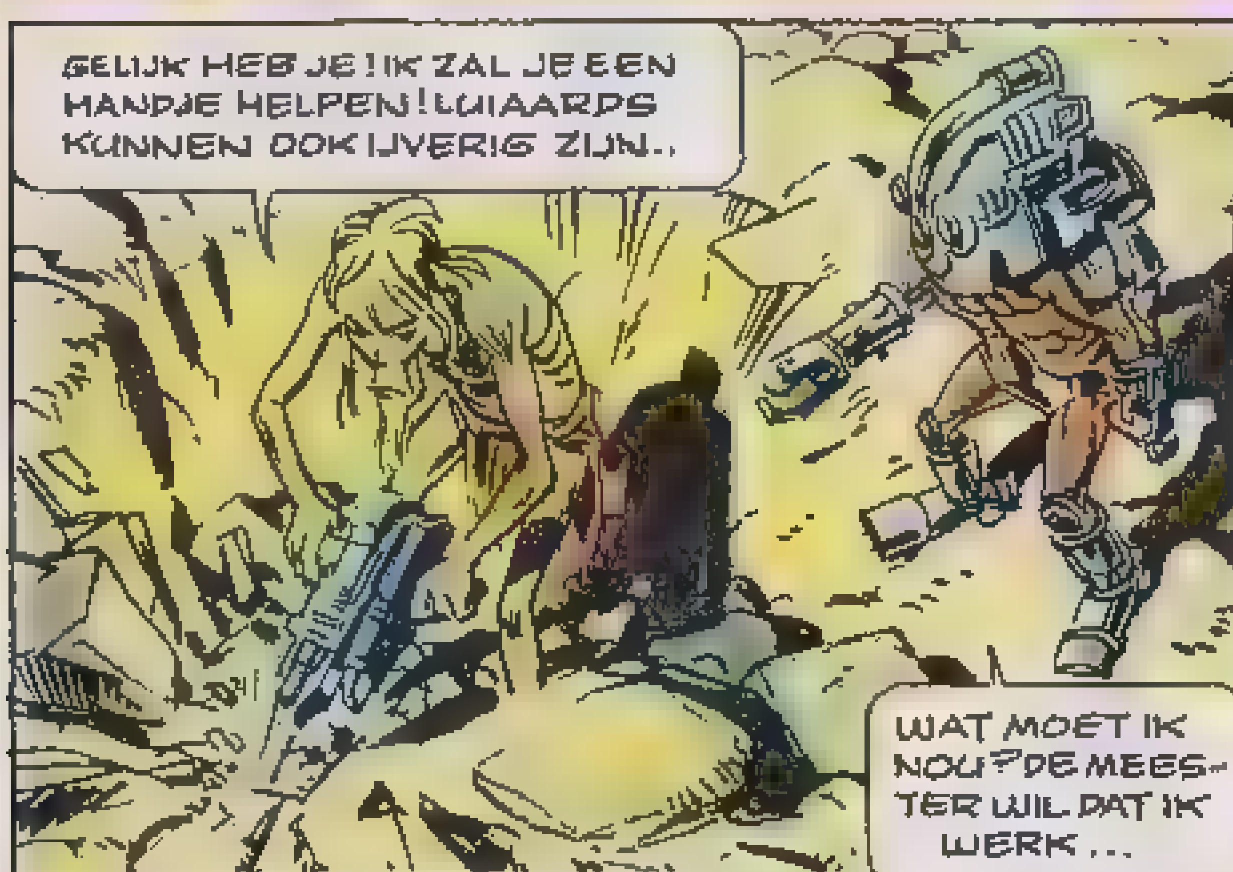




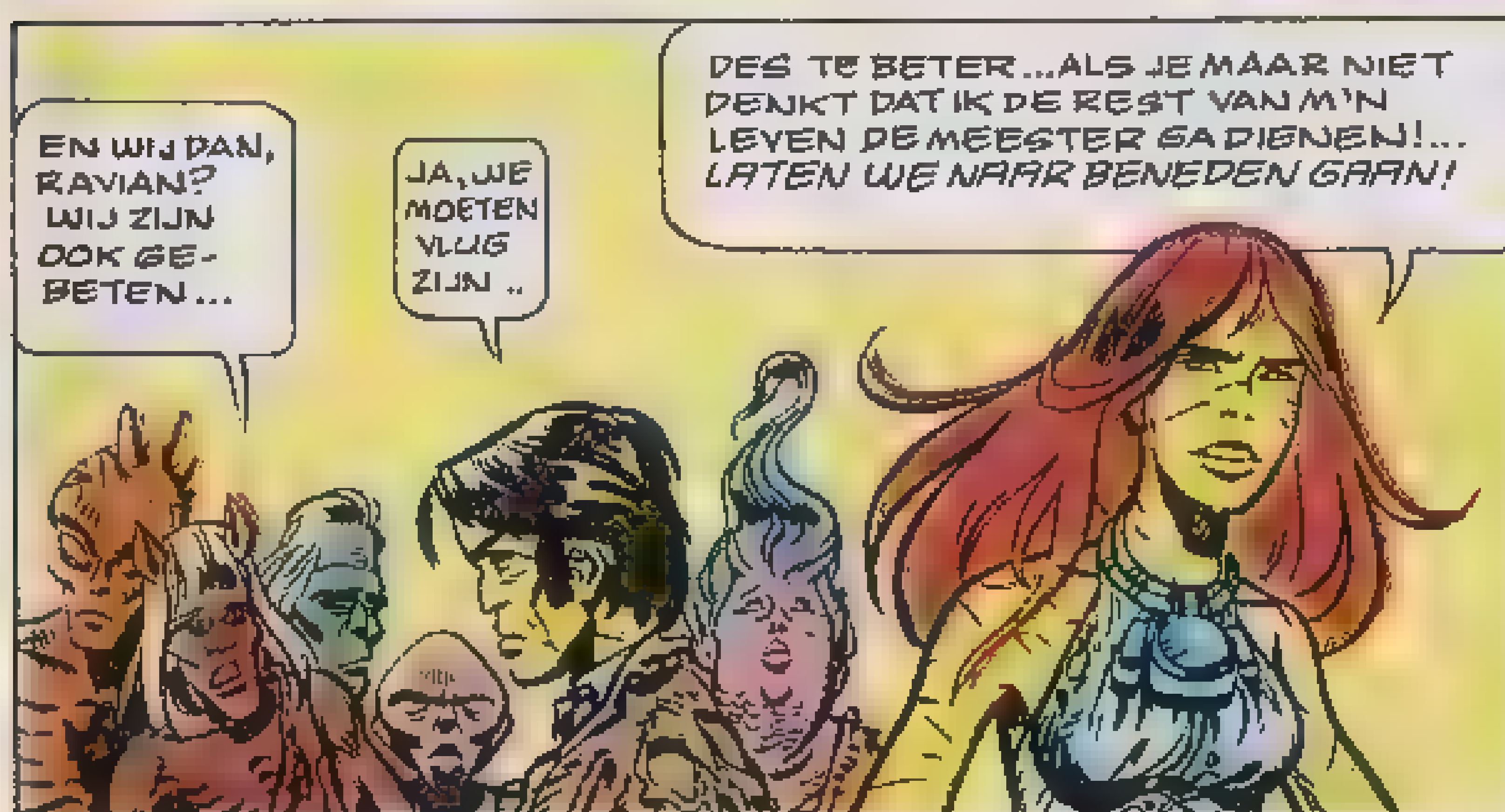
de vogels van de meester

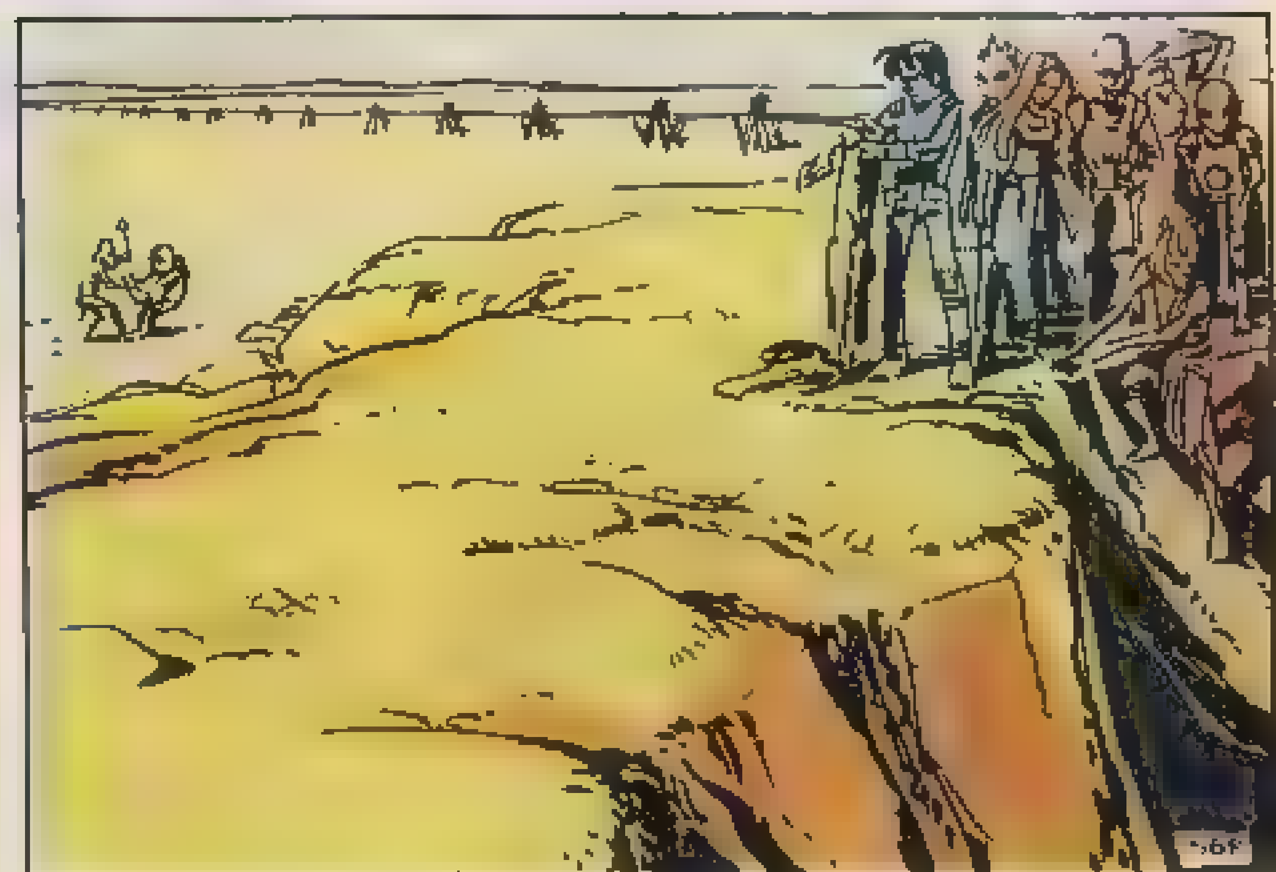






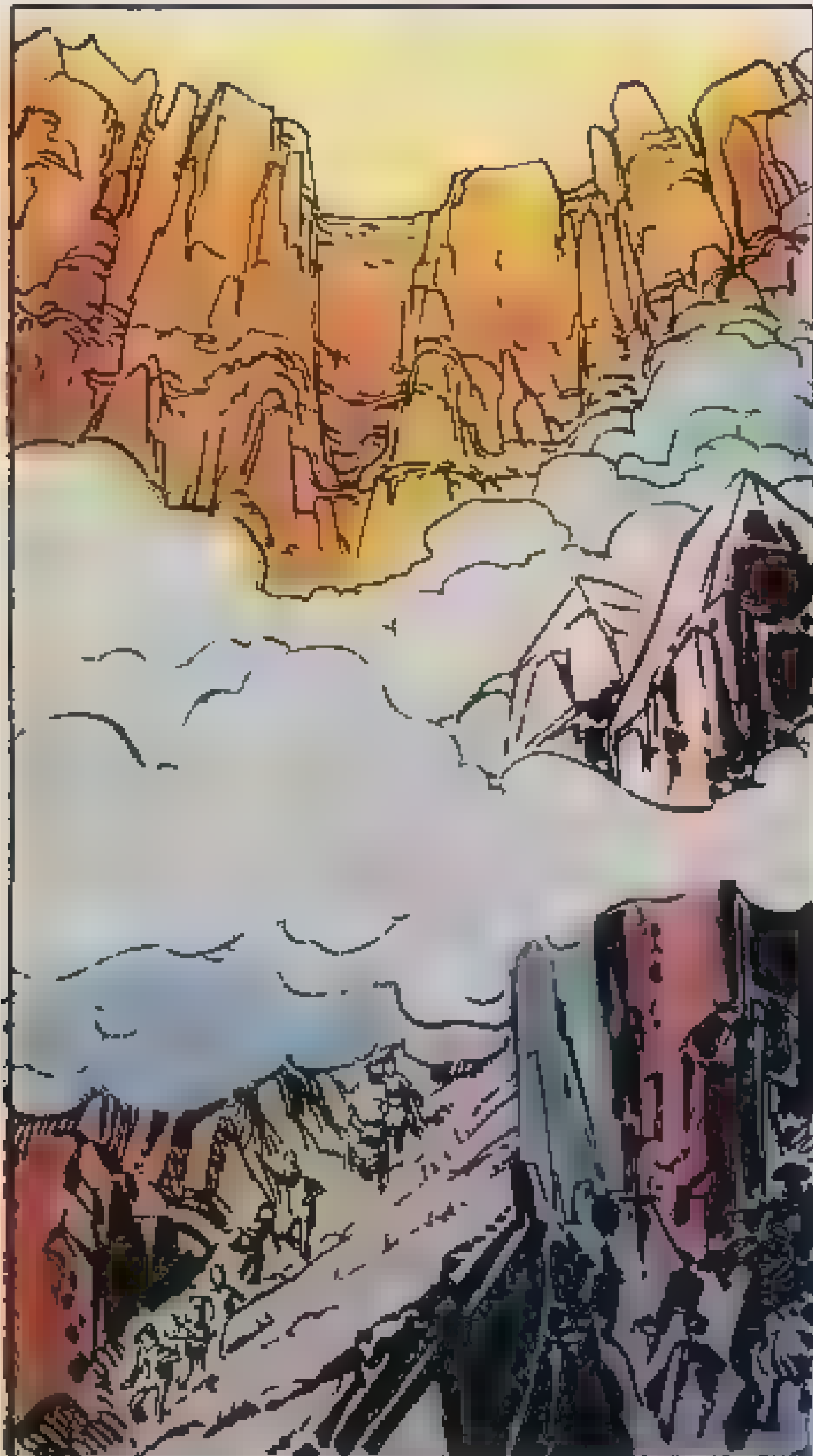






RAVIAN

GELEIDELIJK AAN WORDEN DE HELLINGEN ONTOEGANKELIJKER...



...DE AFDALING GAAT GROTE MOEILIJKHEDEN OPLEVEREN .



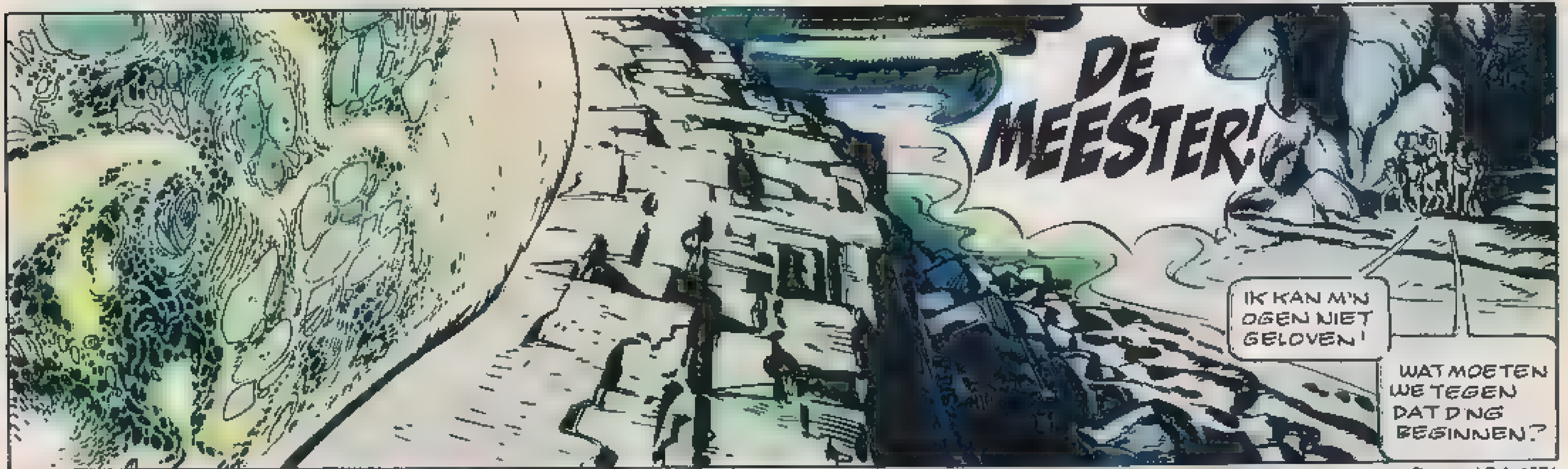
...EN RAVIAN, DIE VOOR-OP GAAT, MOET ENKELE ANGSTIGE OGENBLIK-KEN DOORMAKEN...



. MAAR DAN .



de vogels van de meester













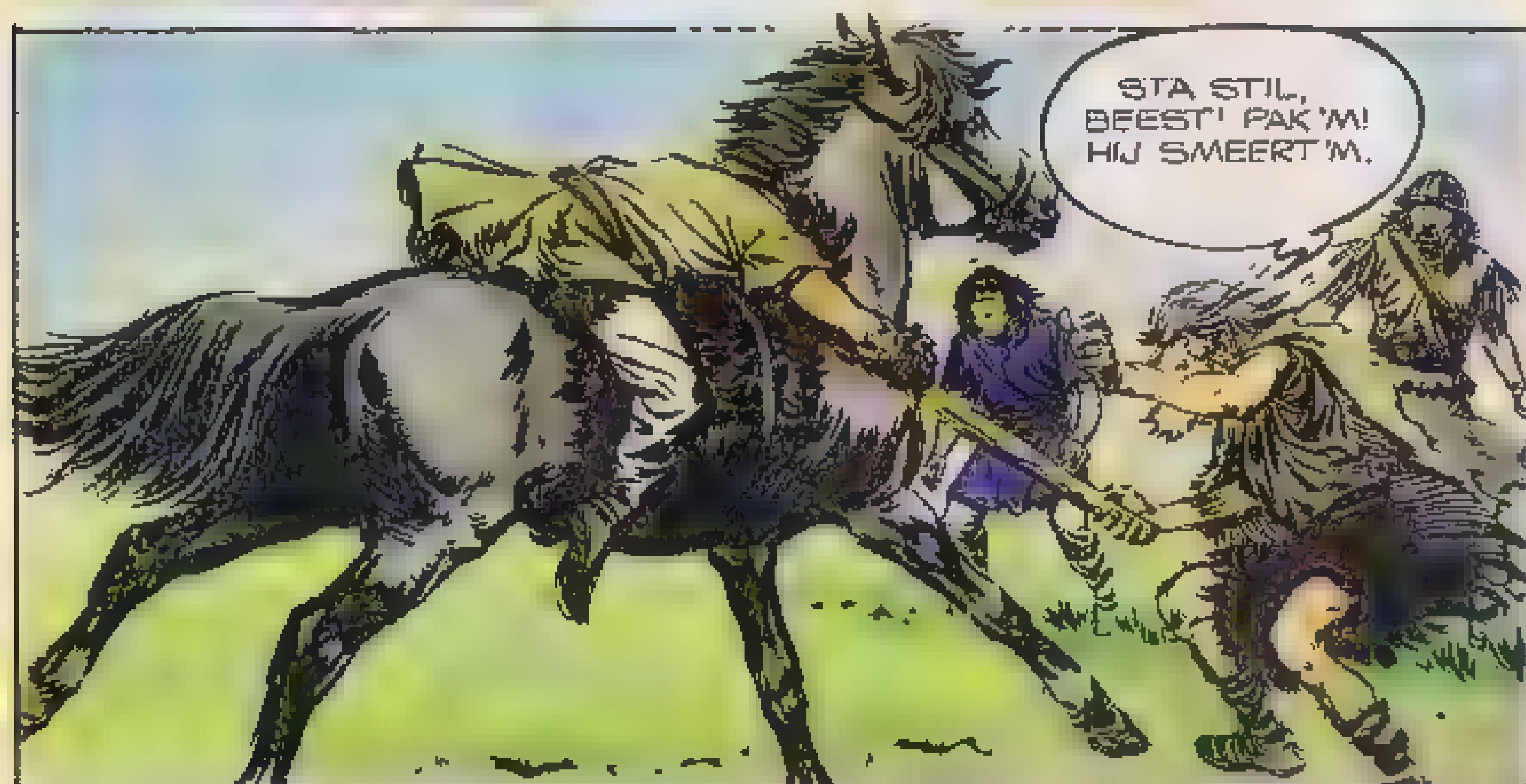
WORDT VERVOLGD

ERWIN

?!
KOM HIER, VENT KOM TERUG! STA STIL-- *HOOR* JE ME NIET??
J- JA MAAR. IK HEB M'N BEVELEN AL...
IK WEL. MAAR MIJN PAARD NIET.. KIJK ZELF MAAR EN M'N BAAS ROEPT.
KAN IK 'T HELPEN? *JIJ* DOET TOCH OOK WAT *JOUW* BAAS ZEGT?
HUICHELAAR..WACHT MAAR!.. MIJN PAARD DOET WAT *IK* ZEG!..



VOORZICHTIG... KALM AAN, TWICC... MAAK HEM NIET AAN HET SCHRIKKEN! WACHT TOT.
FÜÜÜÜÜÜiiiiiT..
HIJ FLUIT ZIJN PAARD.! GRIJP DAT BEEST VOOR 'T OP DE LOOP GAAT!



STA STIL, BEEST! PAK 'M! HIJ SMEERT 'M.



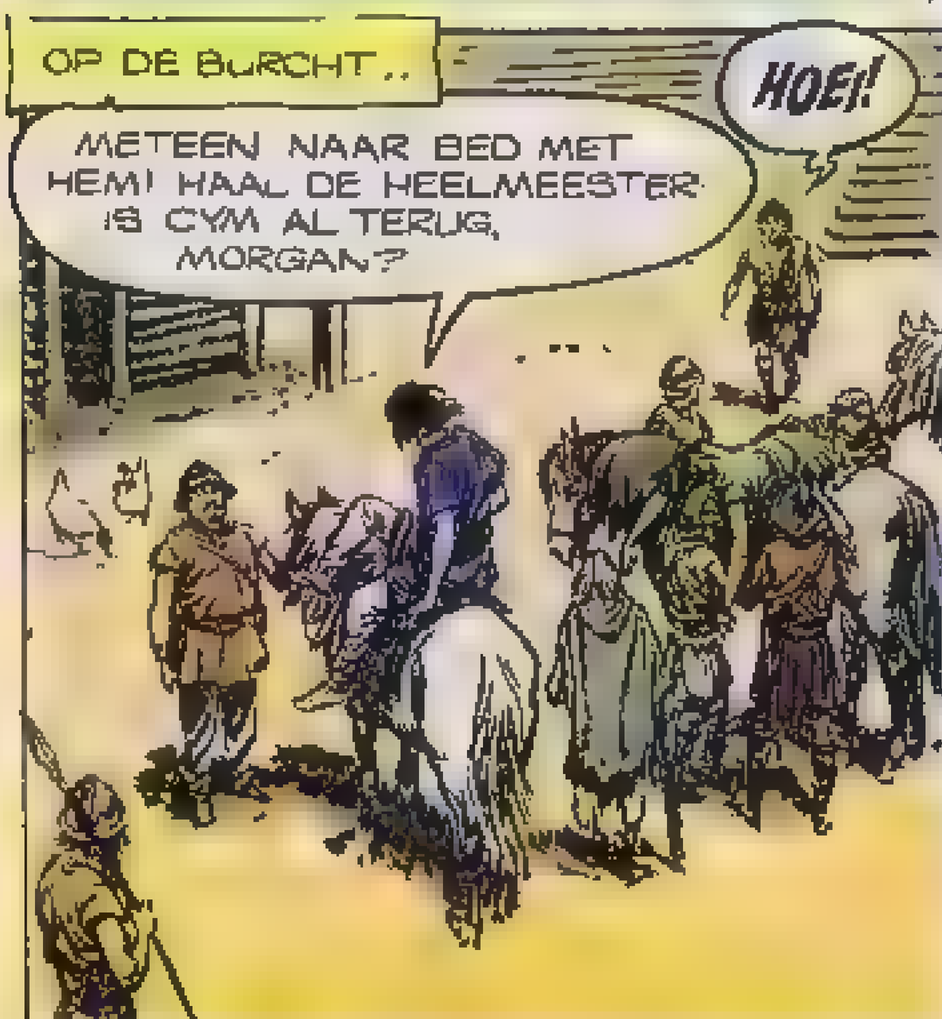
SNIJD HEM DE PAS AF, KELL... JIJ BENT ONZE LAATSTE KANS..



BRAVO KELL! GOED WERK! EN REGELRECHT NAAR DE BURCHT. TWICC, KLIM ACHTEROP.



'S KIJKEN WAT DEZE GEWONDE TE VERTELLEN HEEFT.
JAJA... DAT WILLEN ZE WEL GRAAG WETEN, EH? BOEVENTROEP! PAARDENDIEVEN WACHT MAAR.. JULLIE ZIJN NOG NIET VAN ONS AF!



OP DE BURCHT..
HOEI!
METEEN NAAR BED MET HEM! HAAL DE HEELMEESTER. IS CYM AL TERUG, MORGAN?



DE VROUW VAN RHYD WAS BEWUSTELOOS: KLAP GEHAD VAN DEZE GEWONDE! MAAR ZE KNAPT ALWEER OP.
HM-KON ZE NOG WAT VERTELLEN? IETS BIJZONDERS?
NIKS MEER DAN WIJ AL WETEN.

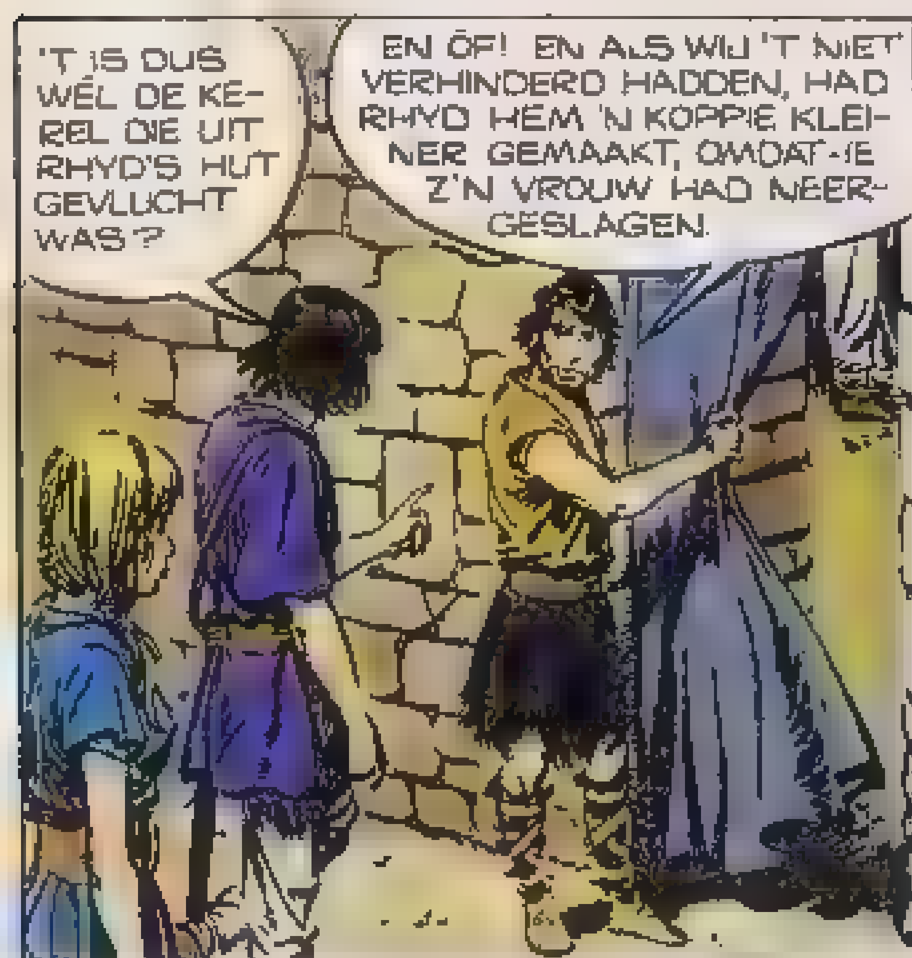


DAN IS DIE GEWONDE ONS ENIGE HOUVAST HIJ WEET NATUURLIJK.... *INGRID... IS* ER WAT?
DE GEWONDE VRAAGT NAAR JE K GELOOF DAT HIJ.. DOODGAAT!
HOEI! RENNEN!

DOOR
HANS G. KRESSE

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

de ware koning



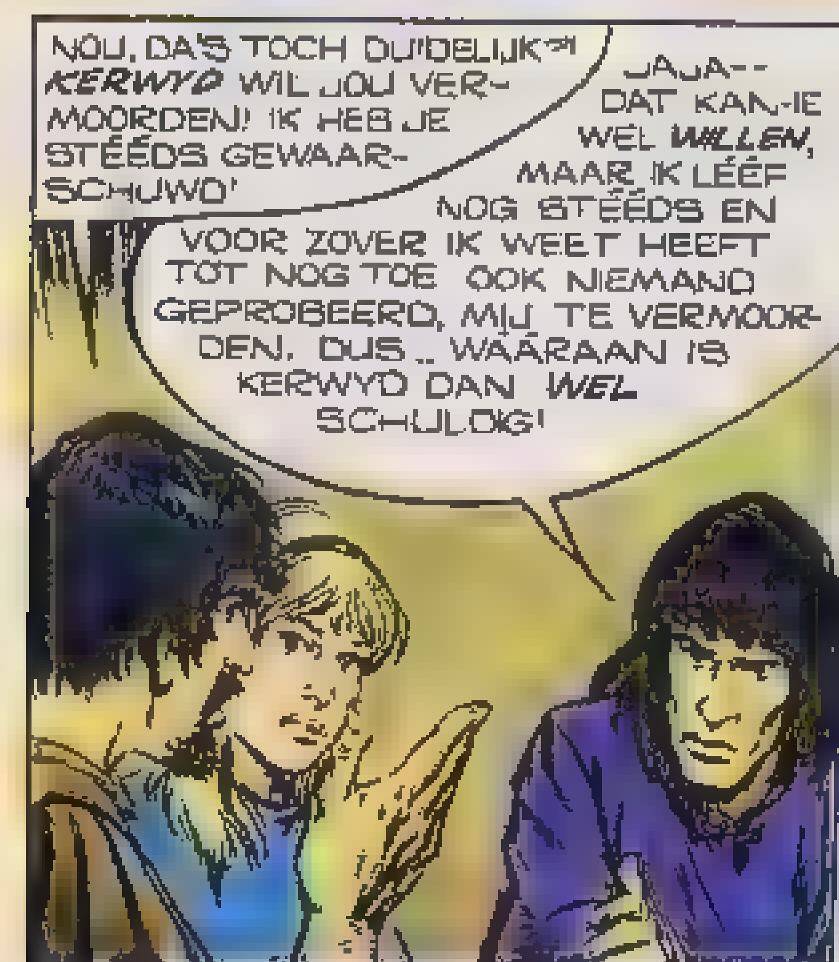




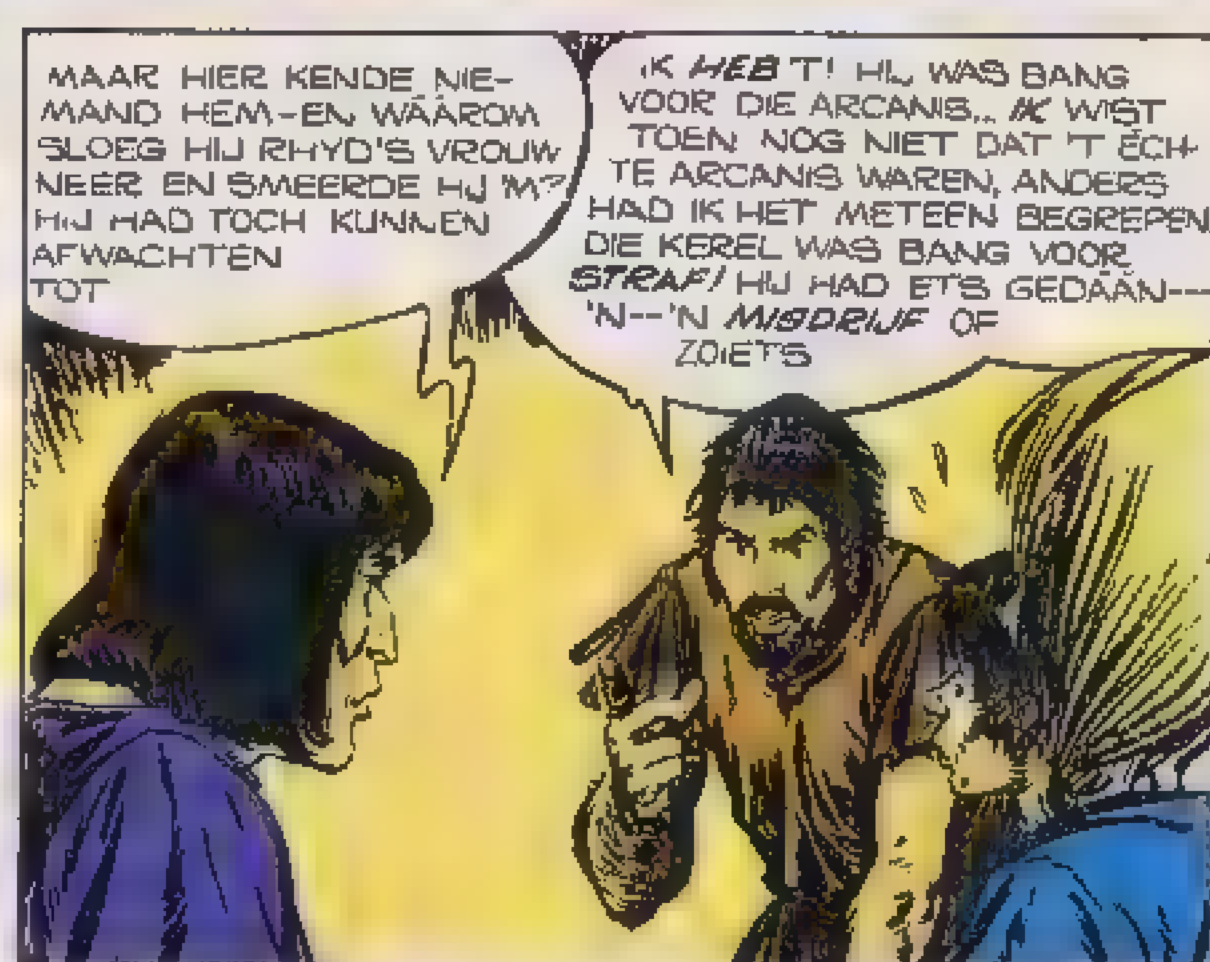


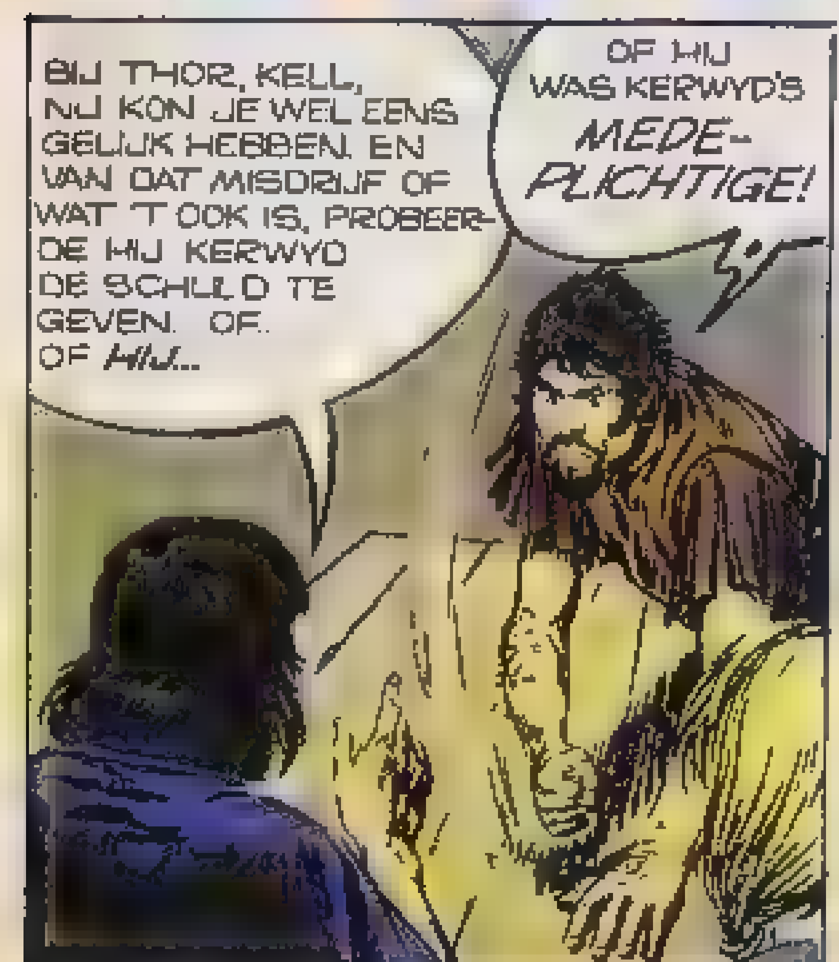












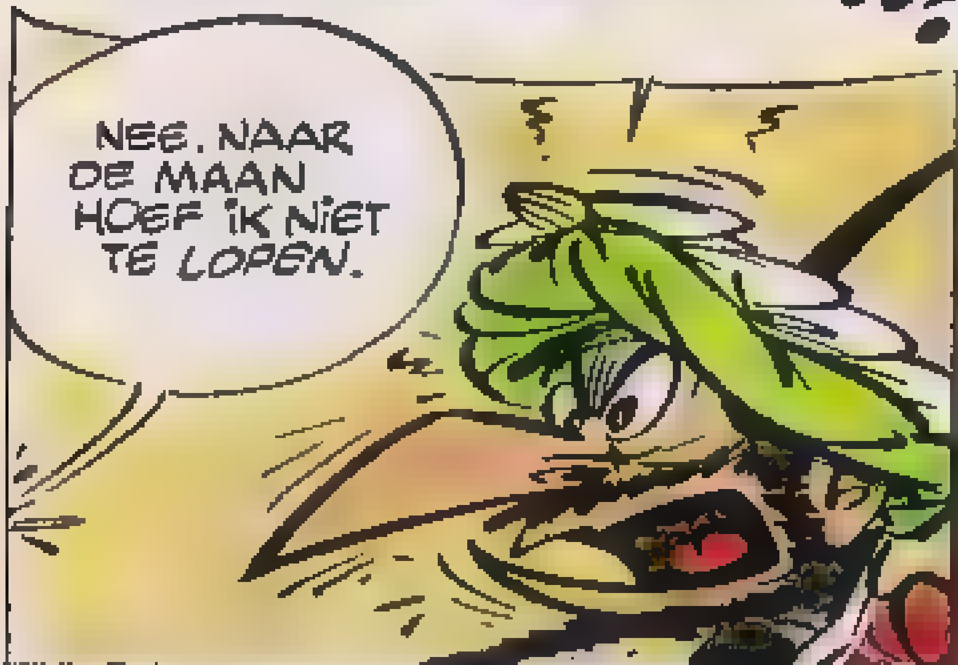




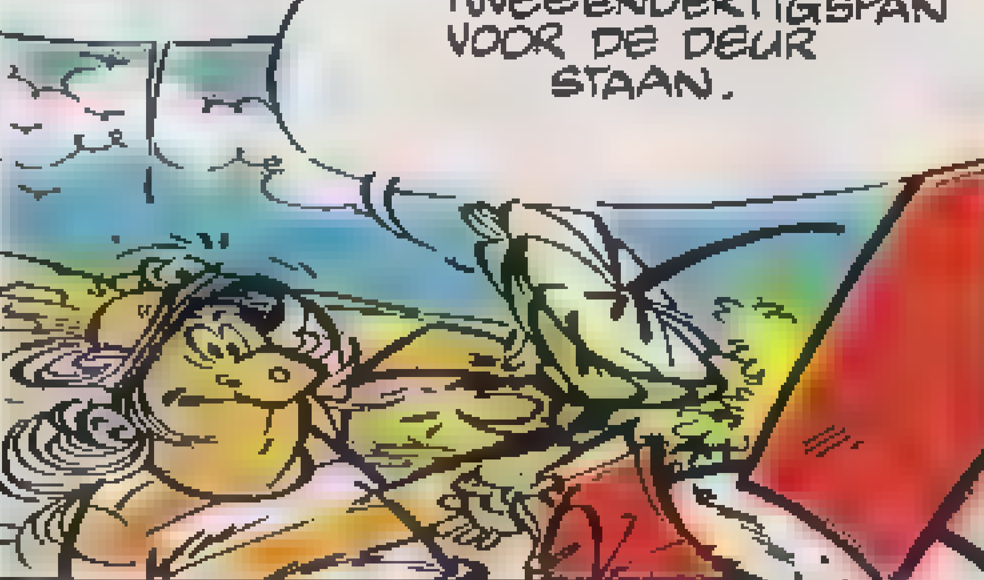


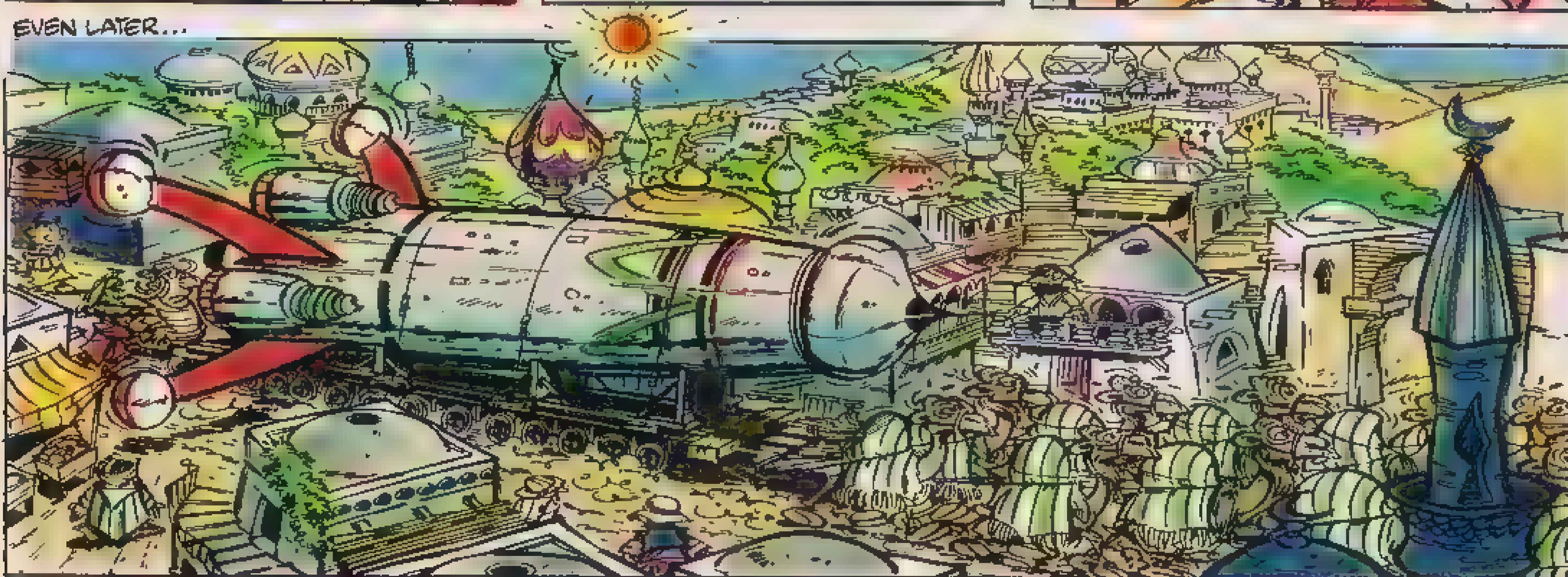
WORDT VERVOLGD

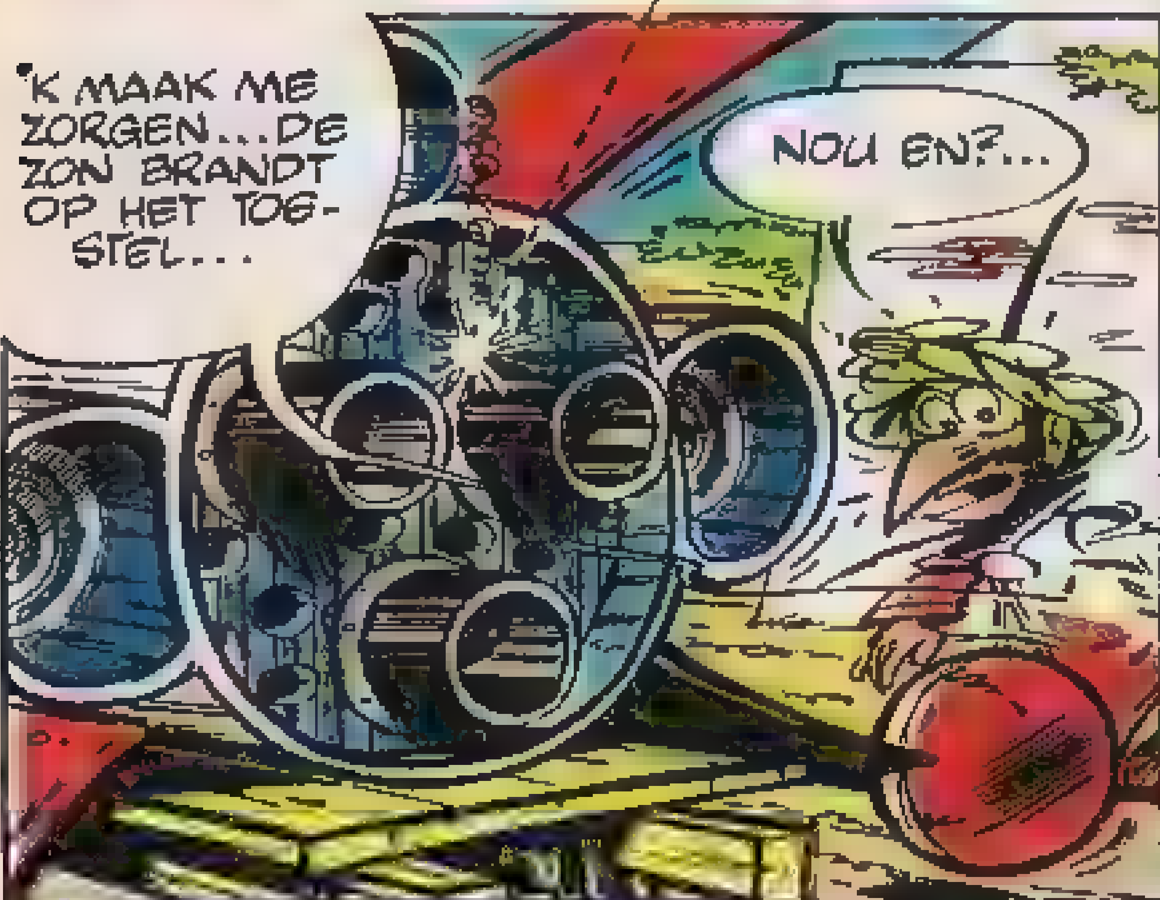
IZNOGOEDH


U WILT WEL NAAR DE MAAN MAAR NIET NAAR DE MARKT?!?!
NEE. NAAR DE MAAN HOEF IK NIET TE LOPEN.

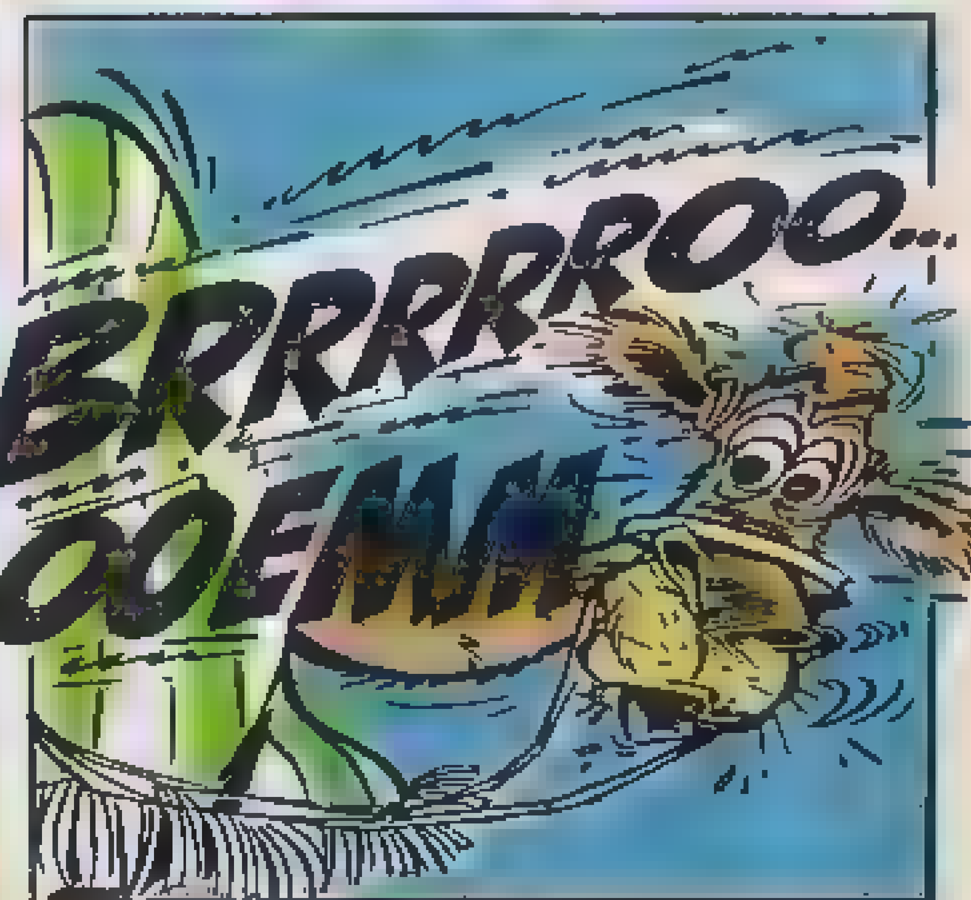

GOED DAN IK ZAL HET TOESTEL NAAR HET PALEIS LATEN BRENGEN.

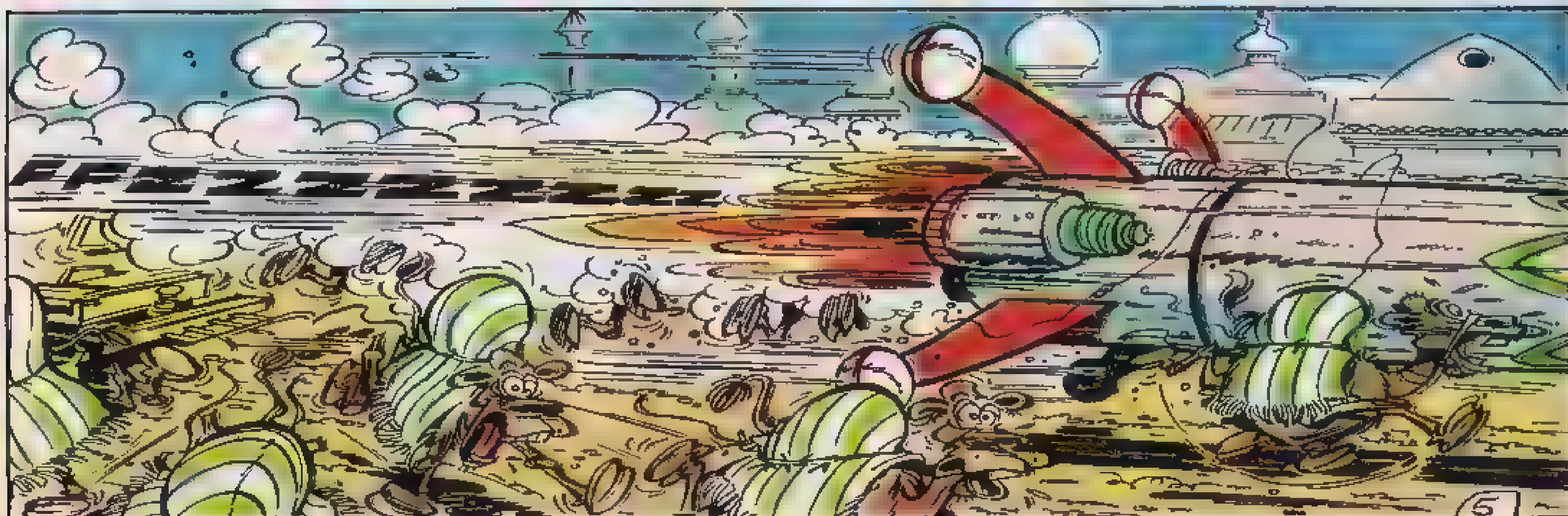

EVEN LATER..
NAAR DE MAAN IS TOT DAAR AAN TOE, MAAR NAAR HET PALEIS.. DAT TOESTEL VAN U IS BEHOORLIJK ZWAAR.
IK HEB EEN TWEEËNDERTIGSPAN VOOR DE DEUR STAAN.


EVEN LATER...


'K MAAK ME ZORGEN...DE ZON BRANDT OP HET TOE-STEL...
NOU EN?...


IK BEN BANG DAT MIJN VERBETER-DE BUSKRUIT OVER-GEVOELIG IS VOOR HITTE...


BRRRRRROO...
OOEMM


FFZZZZZZZZ...
5

TEKENINGEN: TABARY
TEKST: GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

ziet sterretjes















IZNOGOEDH


KIJK! HET IS BINNEN INGERICHT MET DE ALLERNIEUWSTE TECHNISCHE SNUFJES.



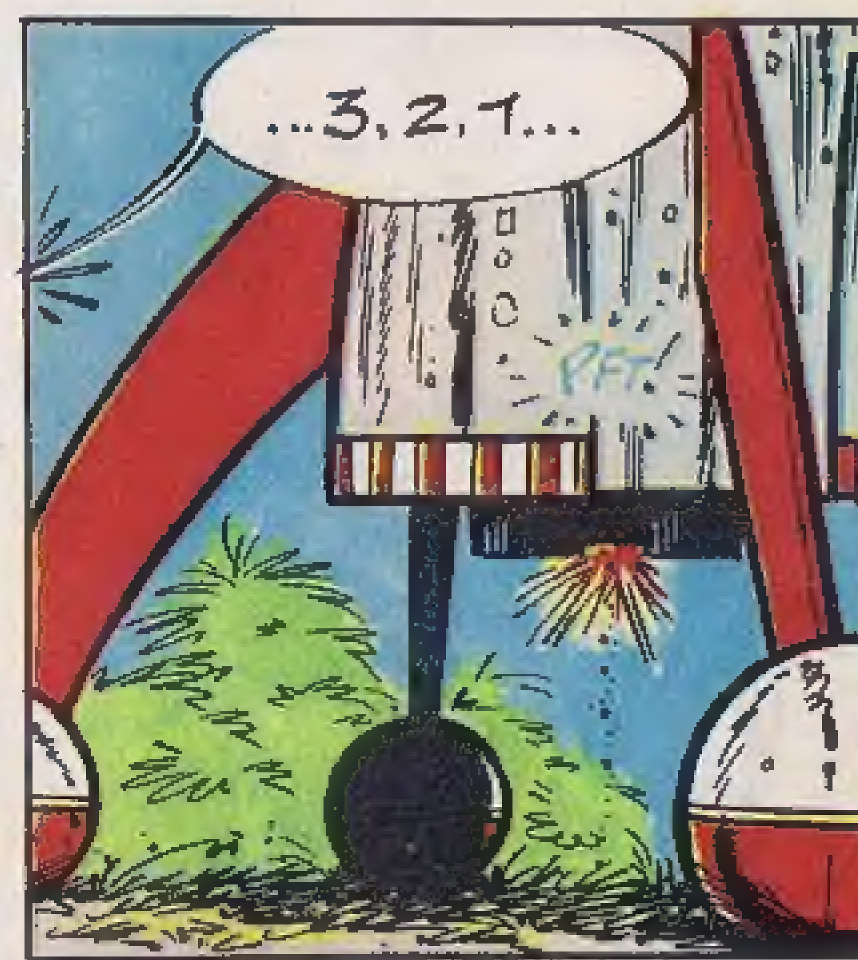

HET IS ZOVER!

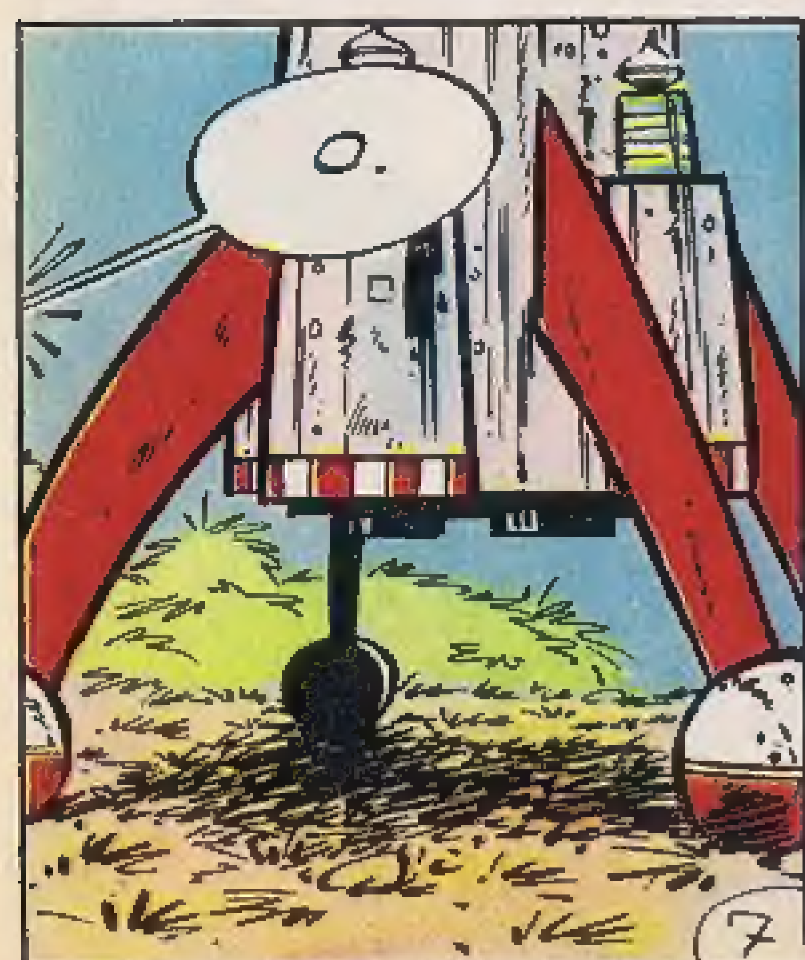

LATEN WE ACHTER DE PALEISMUUR GAAN STAAN. DAT IS VEILIGER. DE BOEL ZOU WEL 'NS KUNNEN ONTPLOFFEN.
ALS DÀT ZOU KUNNEN! ALS DÀT ZOU KUNNEN!


EVEN LATER...


10,9,8,7...


...6,5,4...


...3,2,1...
PFT!


0.
7


EVEN LATER...
NOU? KOMT ER NOG WAT VAN?
IK HEB HET POEDER MISSCHIEN EEN BEETJE TEVEEL VERBETERD... LATEN WE NOG EVEN WACHTEN...


LATER...
HIJ DOET 'T NIET! HIJ DOET 'T NIET!
SCHREEUWEN HELPT NIET... ALS WE 'NS EEN STUKJE GINGEN ETEN?







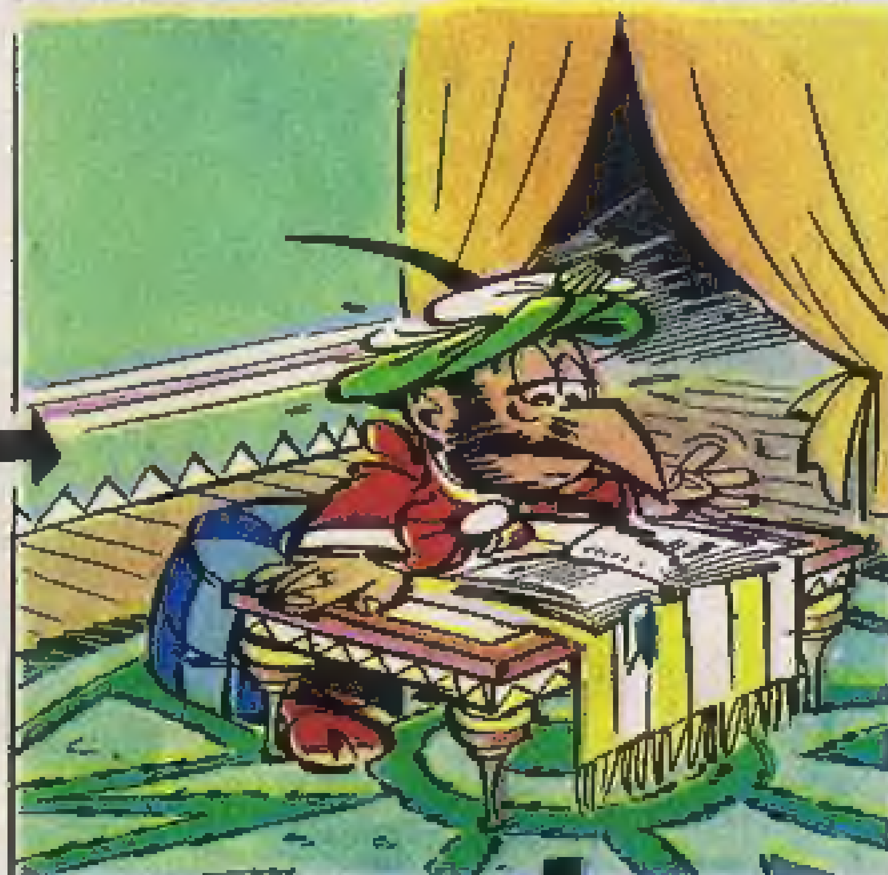


JE ZIET MAAR! IK WIL 'T NOOIT MEER ZIEN! ZET 'T MAAR IN 'N ONDERAARDSE KERKER!

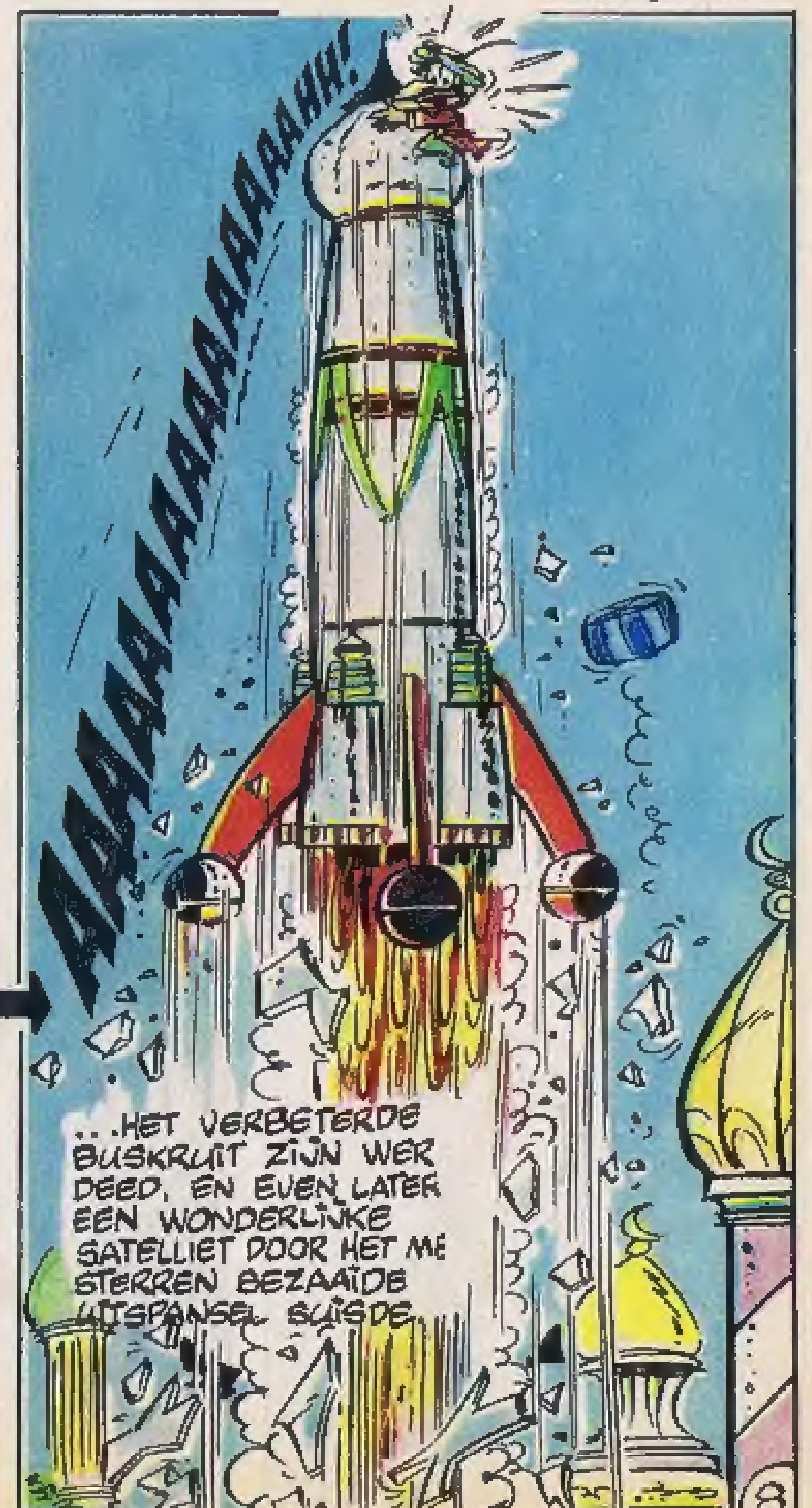




EN ZO GEBEURDE HET DAT EEN HÉLE...







EINDE

EPPO

DOOR: UCO EGMOND
KLEUR: TONNY KOOT















